Techno-esthétiques

Quelques ressources, repères et bribes philosophiques sur l'art ou la technique.

- Introduction
- Art Post-Internet
    - Introduction au Post-Internet
    - Marisa Olson
    - Liens et références
- Esthétique par défaut
- Bibliographie
- Cyberpunk
    - Cyberpunk

Introduction



Si l’œuvre d’art peut être le siège de l’expression humaine et de la contemplation esthétique, elle l’est d’abord par sa présence au monde, son surgissement, sa mise en forme. En cela, elle n’est pas une pure pensée ou réalisation abstraite, mais bien un ouvrage sensible autant qu’intellectuel. Ainsi, une œuvre d’art procède donc d’un certain nombre de moyens d’engendrement artificiel et donc technique amenant à sa présence.

Pourtant, cette implication manifeste de la technique dans l’art ou de l’art dans la technique, à plus conduit la tradition philosophique occidentale à les opposer en les différenciant, qu’amener celle-ci à révéler leurs liens co-constitutifs (cf. Platon, Aristote, Descartes, Kant, Hegel, Heidegger, etc.). Cette opposition s’accompagnant d’un dévalorisation du processus d’advenir de l’artefact au bénéfice d’une valorisation du sujet ou de l’objet de sa réalisation au sein d'une ontologie substantialiste.

En effet, l’art comme la technique sont traditionnellement rapportés à un devenir qui ne leur appartient pas tout à fait et qui les opposent. Les beaux-arts, comme dispositions mimétiques de l’homme à produire librement, comme parachèvement de la nature, de l’existence ou dévoilement de la vérité; furent longtemps identifiés en dehors des œuvres et donc moins dans leurs devenirs que dans les sujets ou objets de leurs réalisations : l’homme ou la nature, la liberté de l’artiste créateur ou les mondes révélés par son œuvre. Au même titre, les outils, instruments, machines, sont relayés à leurs fonctionnalités et la technique à l’application docile d’un savoir théorique qui la précède : l’objet technique est réduit aux usages et commandes qui préfigurent et suivent son confectionnement sans considérer en tant que tel son processus d’engendrement.

Ainsi, contrairement à la technique, l’esthétique traditionnelle se rapporte à l’art au-delà de lui-même : au-delà de son objectivité et de ses moyens de réalisation : à l’invisible qu’il dévoilerait plutôt qu’au dévoilement qu’il opère. Quant aux considérations sur la technique, elle se rapporte au contraire en deçà de l’objet technique : dans l’application soumise à un savoir-faire qui préfigure et commande sa mise en forme par l’arraisonnement de son milieu plutôt que dans ses processus de fabrication même.

[...en cours de rédaction...]

D’après l’expression retrouvée parmi les brouillons d’une lettre du philosophe Gilbert Simondon à Jacques Derrida et reprise dans les travaux du philosophe et artiste Ludovic Duhem, ce livre dit "techno-esthétique" cherche à rassembler un ensemble de pensées et réflexions de tout horizon, considérants de près ou de loin les enchevêtrements inhérents à la technique et à l’art.

Illustration : *Jean Tinguely et Bernhard Luginbühl, projet « Kulturstation − Gigantoleum », 1968, sérigraphie, stylo-feutre et stylo à bille, Musée Tinguely, Bâle.*

Art Post-Internet

De l'ordinateur à l'espace d'exposition, un aperçu des pratiques et acteurices de l'art Post-Internet depuis les années 1980.

Introduction au Post-Internet

Art Post-Internet

Marisa Olson

Liens et références

Artistes emblématiques

Cory Archangel, Zach Blas, Benjamin Bratton, Antoine Catala, Shana Moulton, Seth Price, Projet R-U-INS, Angela Washko,

Articles

- Le blog de Gene Mchugh sur l'art Post-Internet de 2004 à 2020 (en anglais)

- Gene Mchugh dans la Net Art Anthology (en anglais)

- Lamy de la Chapelle, Benoît, "De l'art "post-internet"", Revue Zérodeux,

Lieux et expositions

- Galerie 22,48m^2, Paris 11^e

Esthétique par défaut

Par Etienne Cliquet

A la limite du reconnaissable, l'esthétique par défaut peut parfois désarmer l'utilisateur par sa simplicité voir être interprétée comme une erreur (défaut) et son contenu ignoré. L'esthétique par défaut est née sur Internet de la relation entre humains et machines. Le collectif Téléférique auquel je participe depuis trois ans expérimente un site dont l'interface est par défaut. C'est de là que provient ce texte. Tout ce dont il est question ici fait référence à http://www.teleferique.org ou ftp://ftp.teleferique.org comme exemples. L'esthétique par défaut s'applique moins à une oeuvre ou un auteur, qu'à un choix collectif, un contexte de travail et de diffusion sur le réseau. Notre interface est absente de design1. Elle n'a pas été conçue par un designer ou tout autre humain mais par le programme de la machine (serveur).

Source : http://slow.free.fr/clans/pages/litterature/Esthetique_par_defaut.html

Bibliographie

Une bibliographie encore désordonnée ... par auteurs, thèmes, courants ...

[en cours de rédaction]

Platon

-

Aristote

- Physique II
- Ethique à Nicomaque

Roger Bacon (Docteur Mirabilis)

- Lettre sur les prodiges de la nature et de l’art

Kant

- *Critique de la Faculté de juger*

Benjamin Olinde Rodriguez

- Opinions littéraires, philosophiques et industrielles “L’Artiste, le savant et l’industriel”

W.Benjamin

- -

Heidegger, Martin

- **La question de la technique**, Martin *Heidegger* Essais et conférences. *LA QUESTION DE LA TECHNIQUE* [1953] (Éd. Gallimard, trad. André Préau, 1958, p. 9-48).
- **L’Origine de l'Oeuvre d'art,** ...

Adorno

- -

Simondon

- MEOT
- ILFI

H.Maldiney

- Art et existence

Hanna Arendt

- La crise de la culture

Alain

- Le système des beaux arts

Cyberpunk

Cyberpunk

Page wiki Cyberpunk