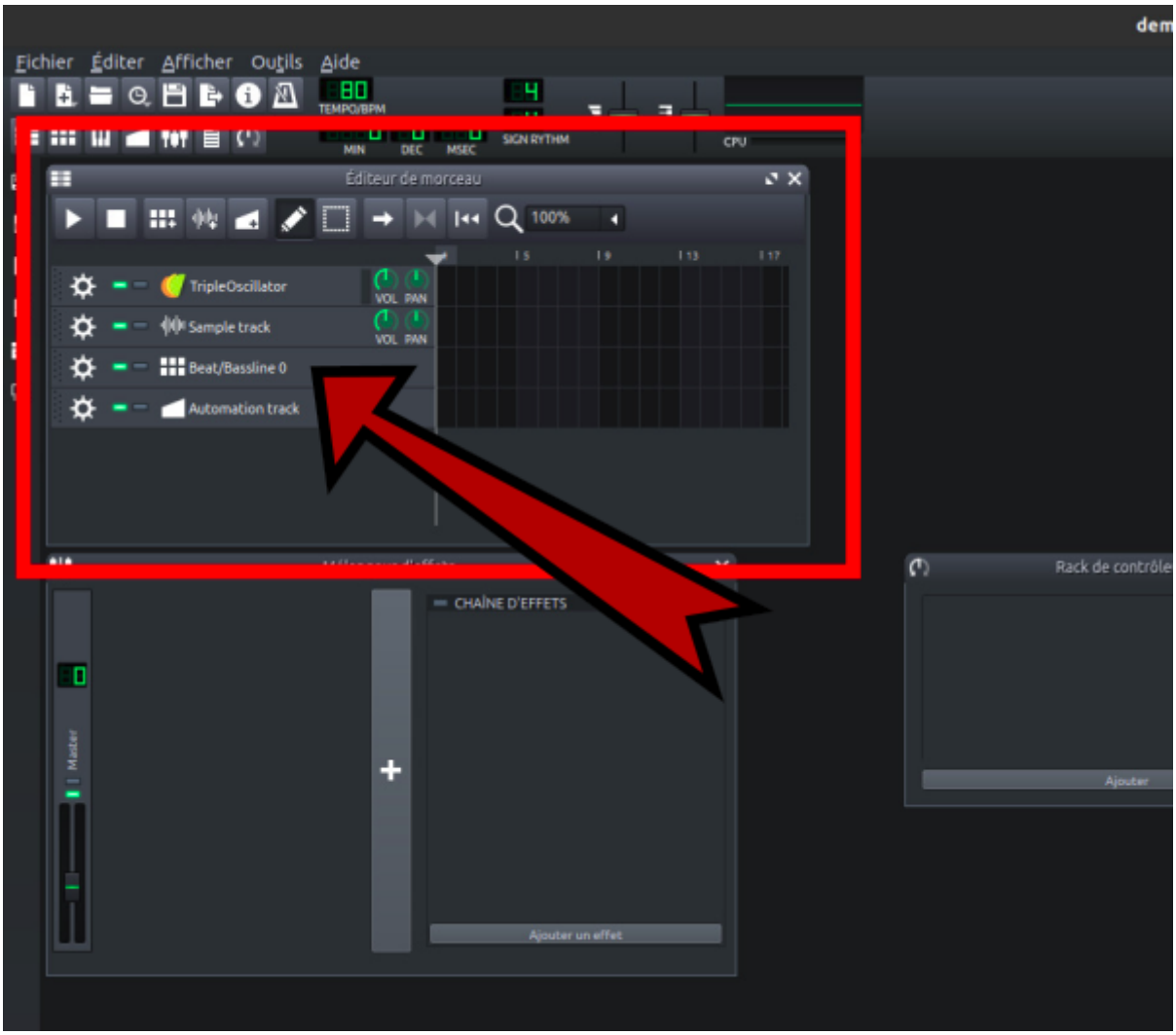
Utiliser le séquenceur de LMMS

Dans ce tutoriel, nous verrons comment **utiliser le séquenceur intégré à *LMMS* pour créer un rythme**.

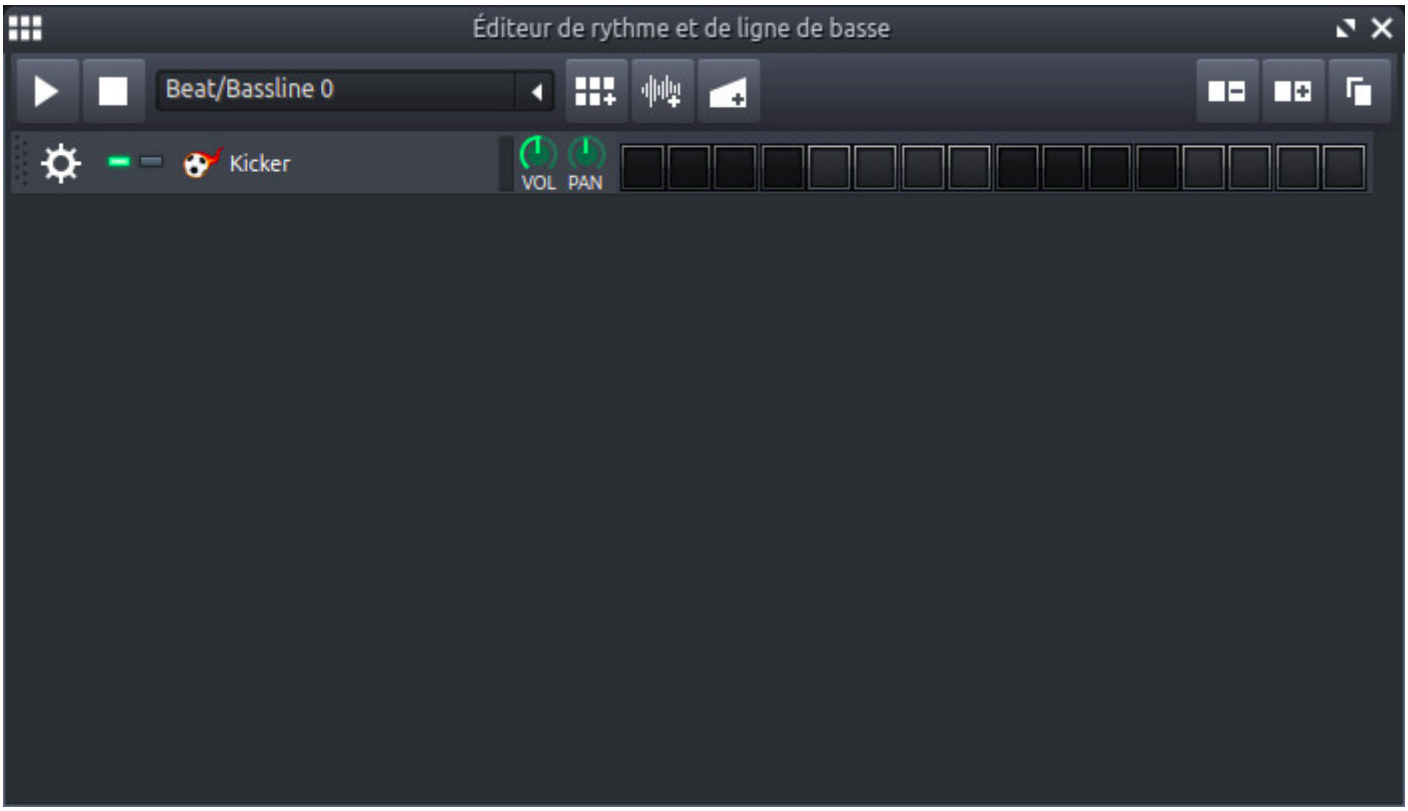
Si vous n'êtes pas tout-à-fait à l'aise avec la notion de rythme, vous pourrez trouver quelques indications à ce propos sur le tuto qui y est dédié.

Lorsque nous lançons **un nouveau projet dans *LMMS***, celui-ci ajoute automatiquement **une piste de rythme** au projet.

Celle-ci est située dans l'*Éditeur de Morceau* et s'appelle par défaut *Beat/Bassline 0* .



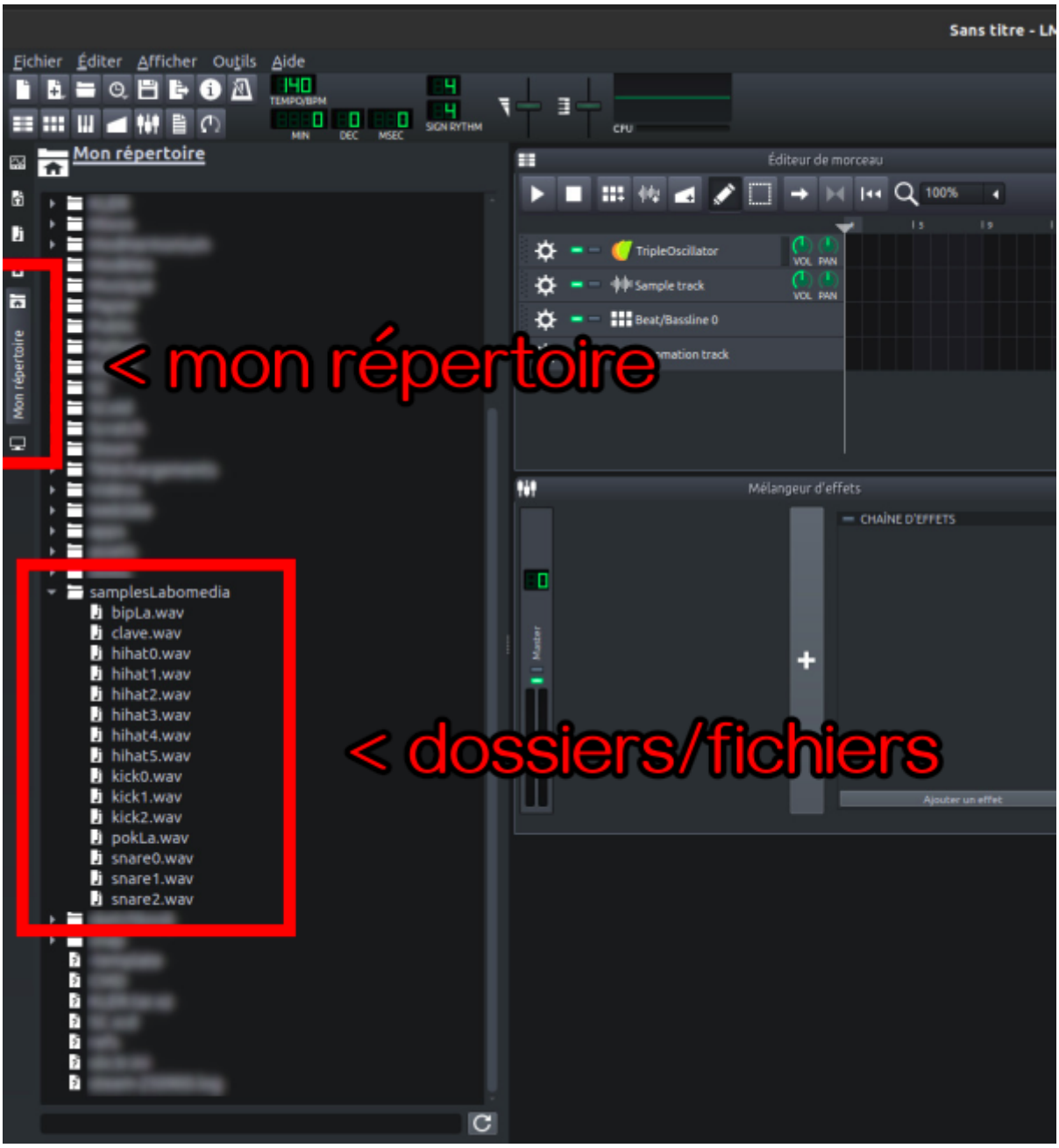
En cliquant sur son nom, on peut accéder à la **fenêtre de séquençage** de *LMMS*.



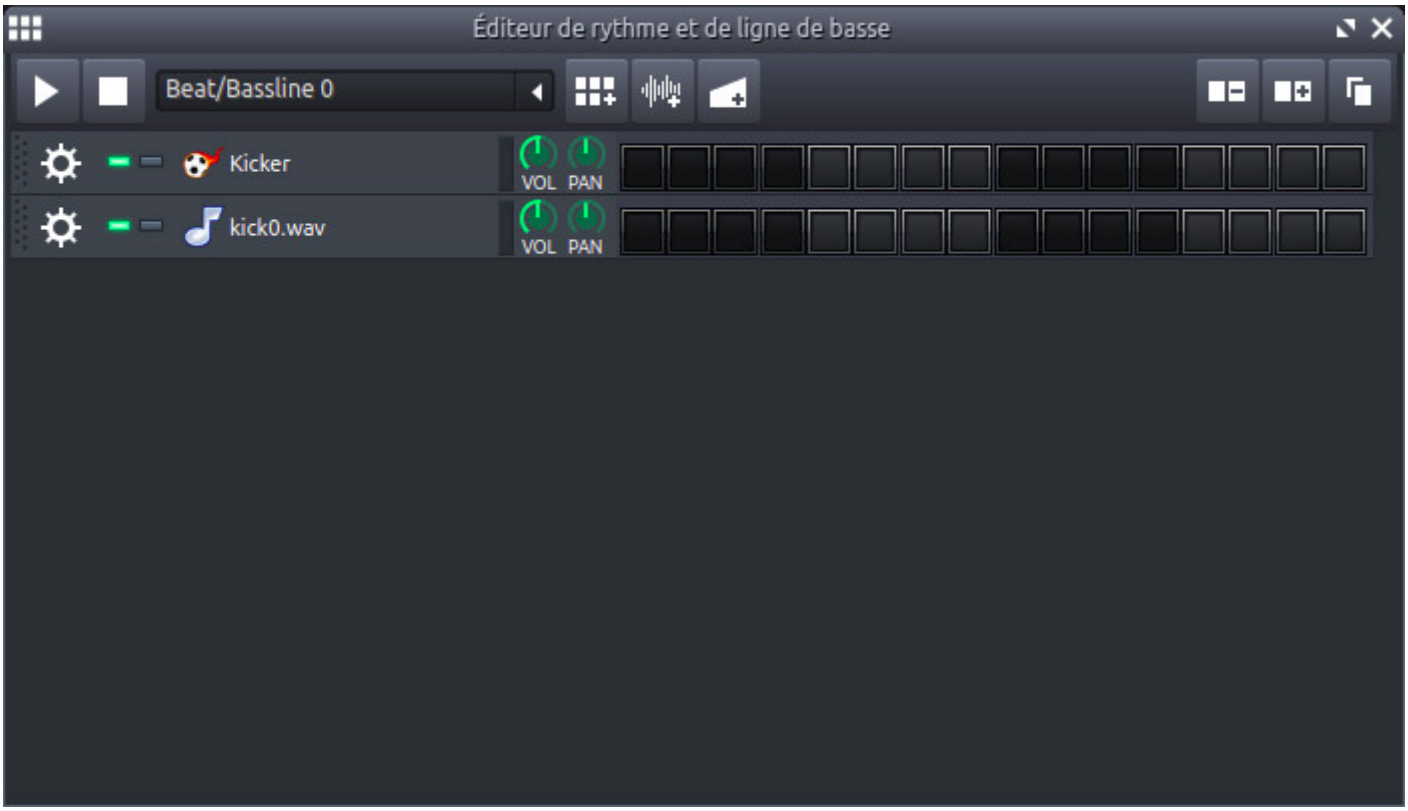
Un instrument nommé *Kicker* est ajouté automatiquement. Il permet de synthétiser des sons de grosse caisse, et vous pouvez le supprimer si vous ne l'utilisez pas.

En général, on utilise des *samples* (des enregistrements de son) afin de créer la rythmique qui nous convient.

La barre de menus située à gauche du logiciel permet d'accéder à son répertoire de fichier et de glisser les *samples* directement dans le séquenceur. *Attention*, quand on clique sur un *sample* du répertoire, celui-ci est joué en guise de préécoute : si votre volume audio est élevé il peut arriver que vous vous abîmiez les oreilles. Prudence donc.

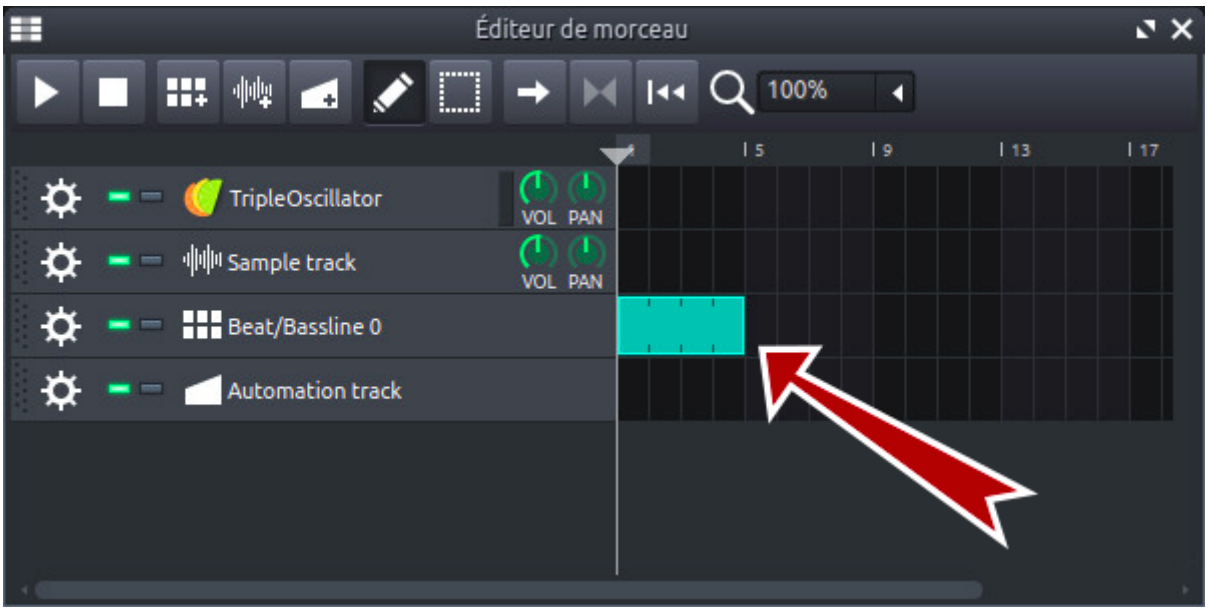


Une fois le *sample* glissé dans le séquenceur, celui-ci apparaît, et on peut le modifier en cliquant sur son nom.



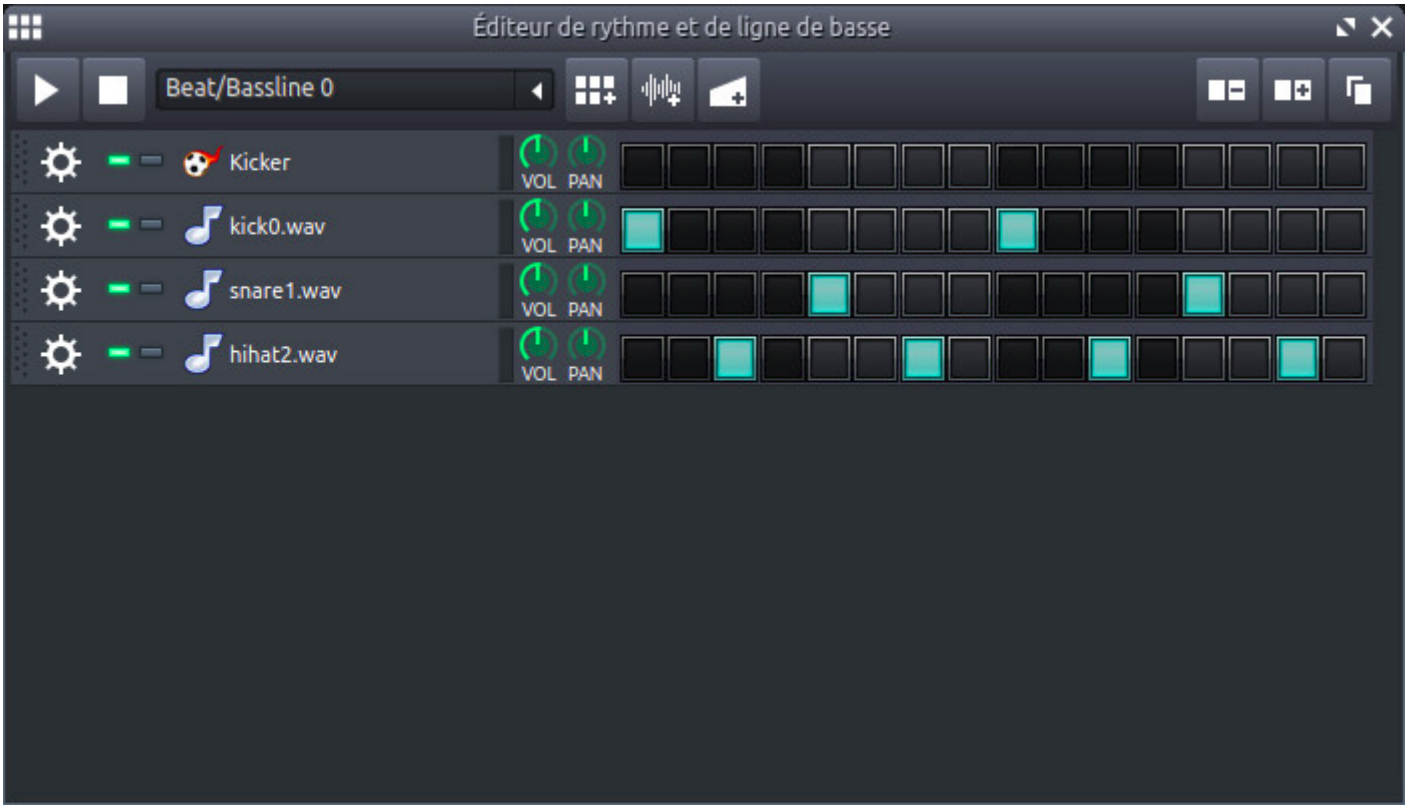
La grille à droite des *samples* est **le séquenceur lui-même**. **Celui-ci peut être mis en route à l'aide de la barre espace**. Lorsque que nous faisons ceci, seuls les éléments du séquenceur sont joués, ce qui permet d'écouter uniquement la boucle de rythme sur laquelle nous travaillons.

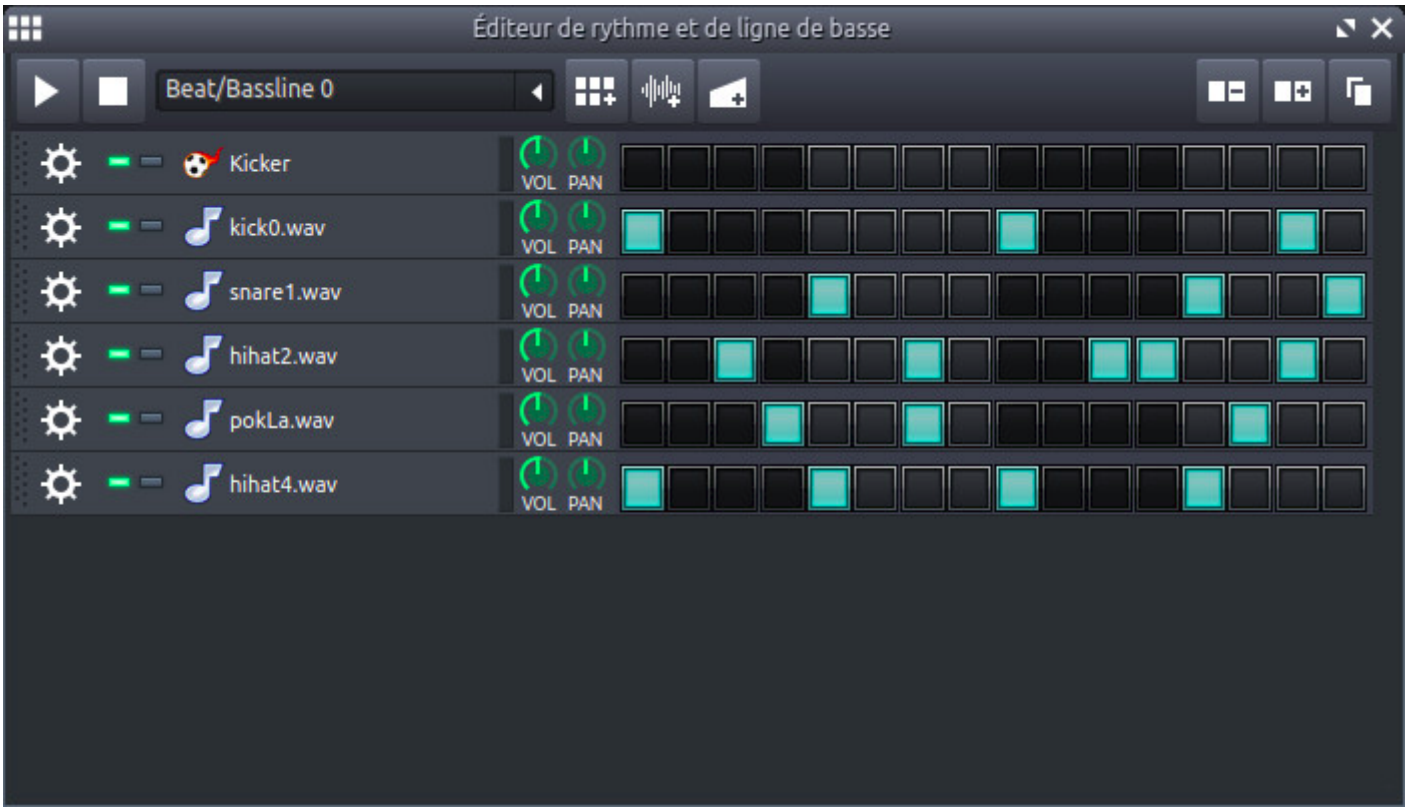
Pour écouter l'ensemble des instruments, il faut ajouter une piste pour le séquenceur dans l'*Éditeur de morceau*, et jouer le morceau dans l'*Éditeur*.



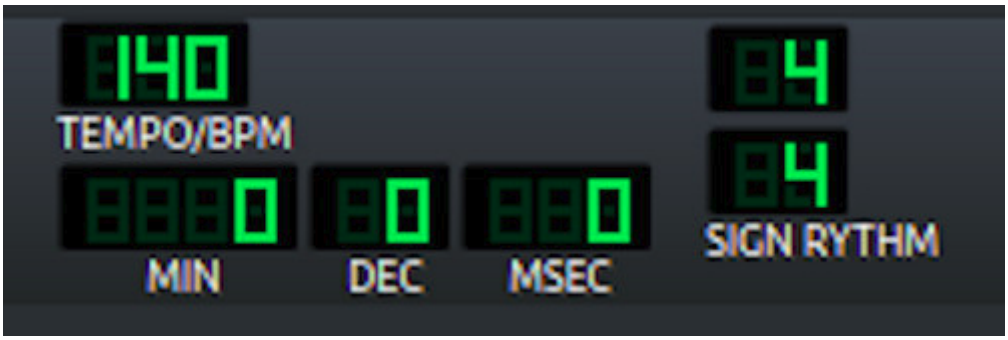
Afin de **construire le rythme** il faut ensuite **cocher les temps où l'ont souhaite que le *sample* soit joué**.

Le rythme le plus simple, en 4/4, consiste à alterner un *kick* et un *snare* (grosse caisse et caisse claire) sur les temps forts, et à intercaler un coup de *hihat* (charleston) entre chaque temps. En général, on rajoute ensuite quelques coups de *kick*, *snare* et *hihat* pour 'teinter' le rythme, et on agrémente avec des percussions additionnelles (toms, cloche, cymbales, etc).





Le tempo de base, 140, est assez élevé (sauf si vous travaillez à demi-tempo). **Pour modifier le tempo et la métrique, on utilise le menu dédié, en haut de l'interface.**



Révision #1
Créé 2023-08-03 14:59:51 CEST par Rachelle
Mis à jour 2023-08-03 15:06:29 CEST par Rachelle