

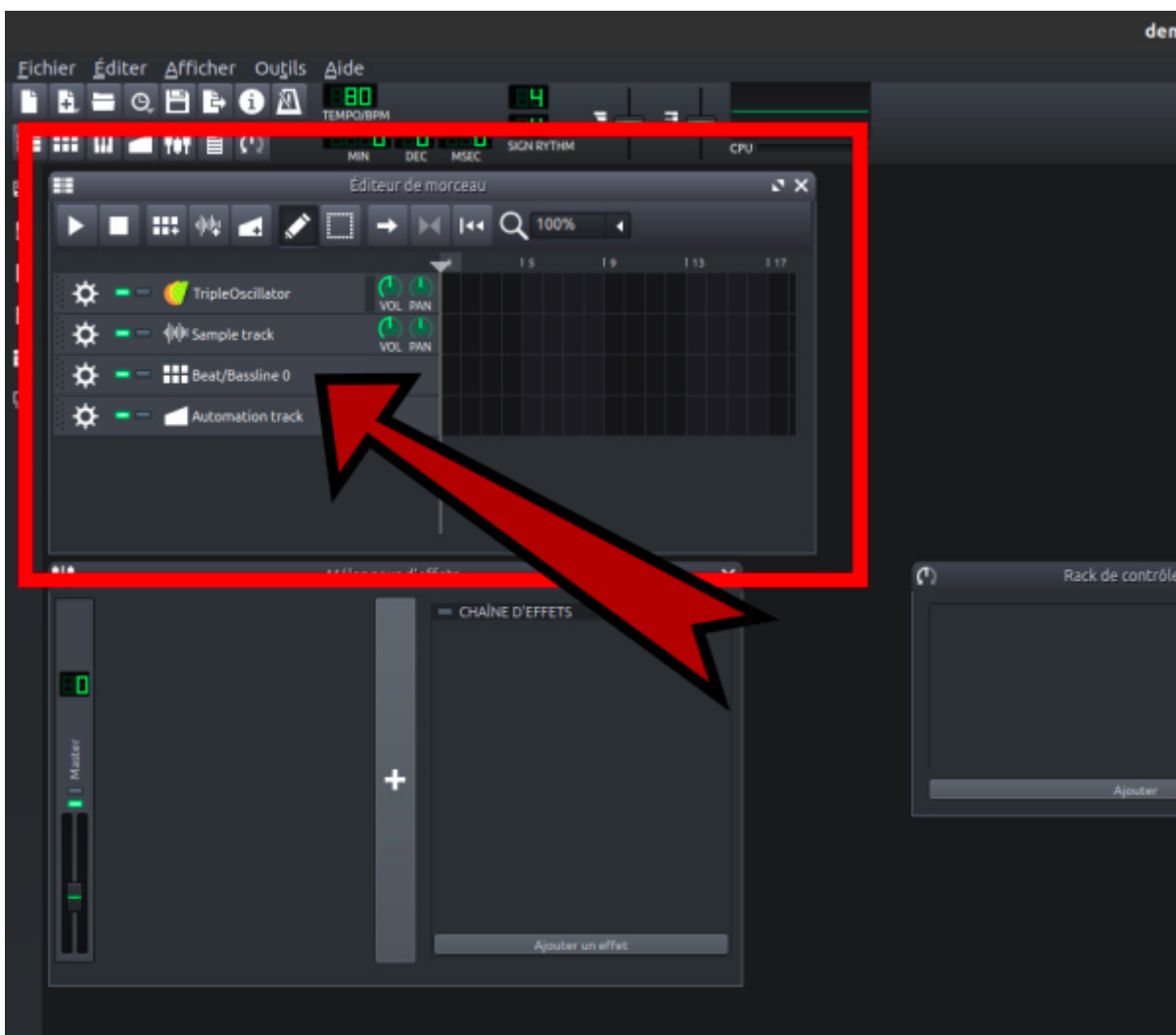
# Utiliser le séquenceur de LMMS

Dans ce tutoriel, nous verrons comment **utiliser le séquenceur intégré à LMMS pour créer un rythme**.

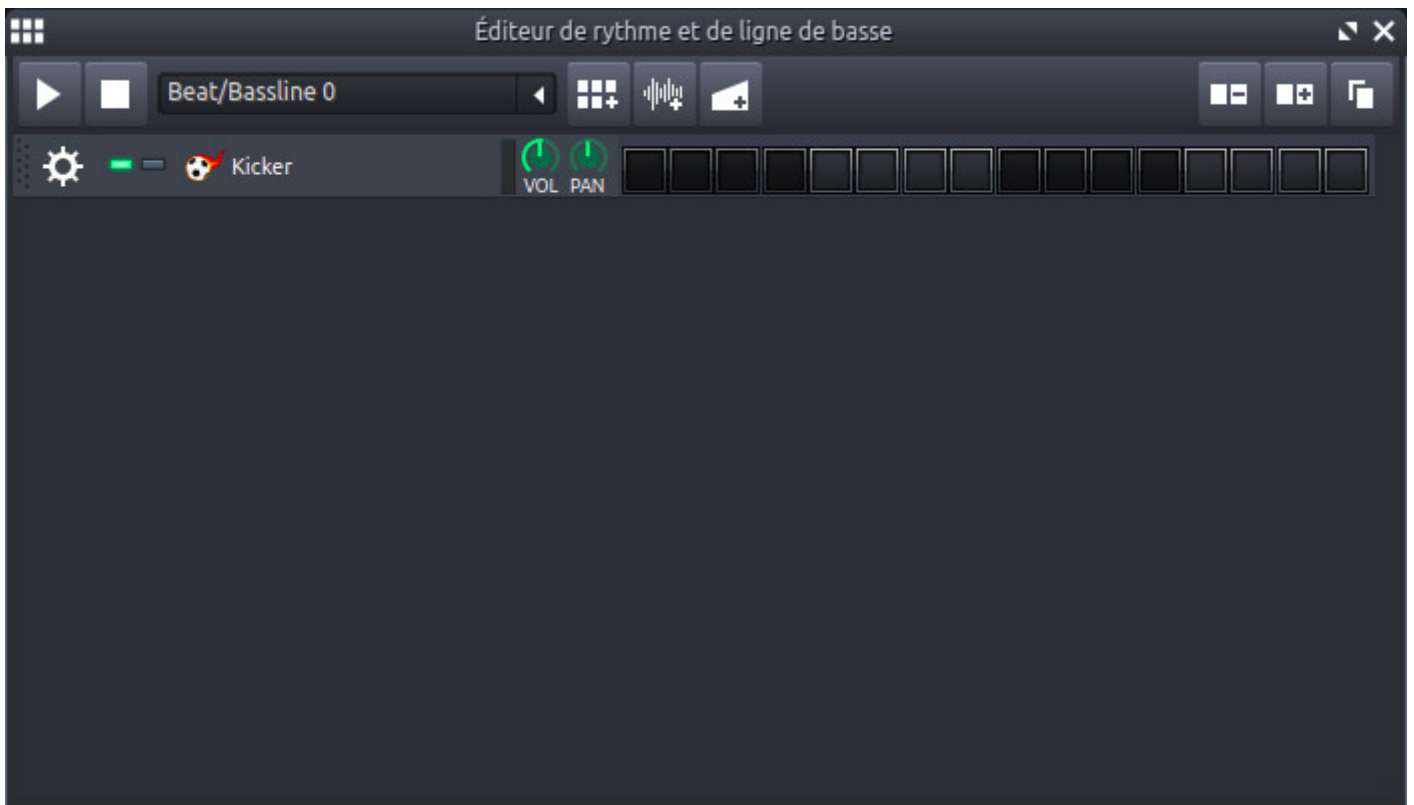
Si vous n'êtes pas tout-à-fait à l'aise avec la notion de rythme, vous pourrez trouver quelques indications à ce propos sur le [tuto qui y est dédié](#).

Lorsque nous lançons **un nouveau projet dans LMMS**, celui-ci ajoute automatiquement **une piste de rythme** au projet.

Celle-ci est située dans l'*Éditeur de Morceau* et s'appelle par défaut *Beat/Bassline 0*.



En cliquant sur son nom, on peut accéder à la **fenêtre de séquençage** de LMMS.

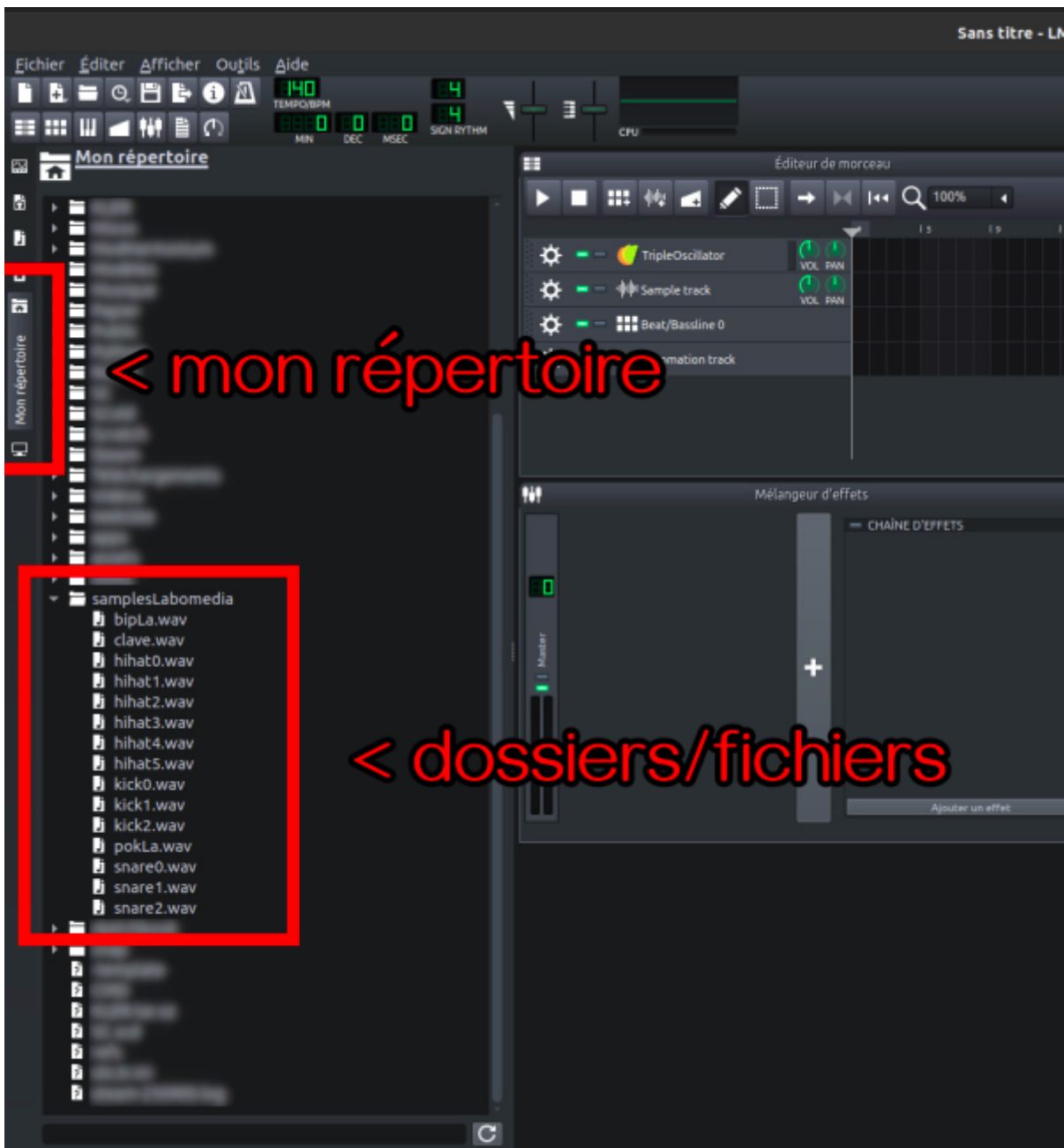


Un instrument nommé *Kicker* est ajouté automatiquement. Il permet de synthétiser des sons de grosse caisse, et vous pouvez le supprimer si vous ne l'utilisez pas.

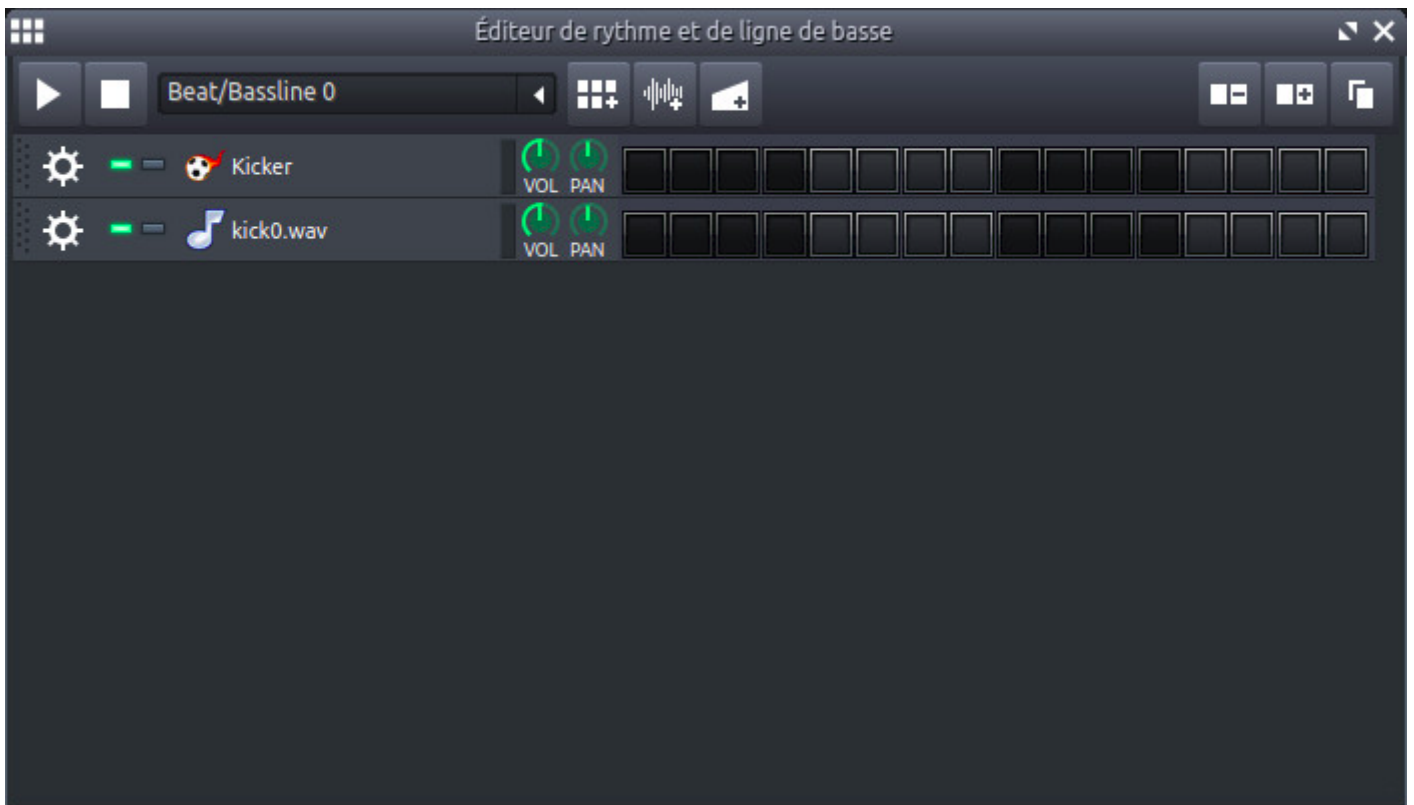
---

En général, on utilise des *samples* (des enregistrements de son) afin de créer la rythmique qui nous convient.

**La barre de menus située à gauche du logiciel permet d'accéder à son répertoire de fichier et de glisser les *samples* directement dans le séquenceur.** Attention, quand on clique sur un *sample* du répertoire, celui-ci est joué en guise de préécoute : si votre volume audio est élevé il peut arriver que vous vous abîmiez les oreilles. Prudence donc.

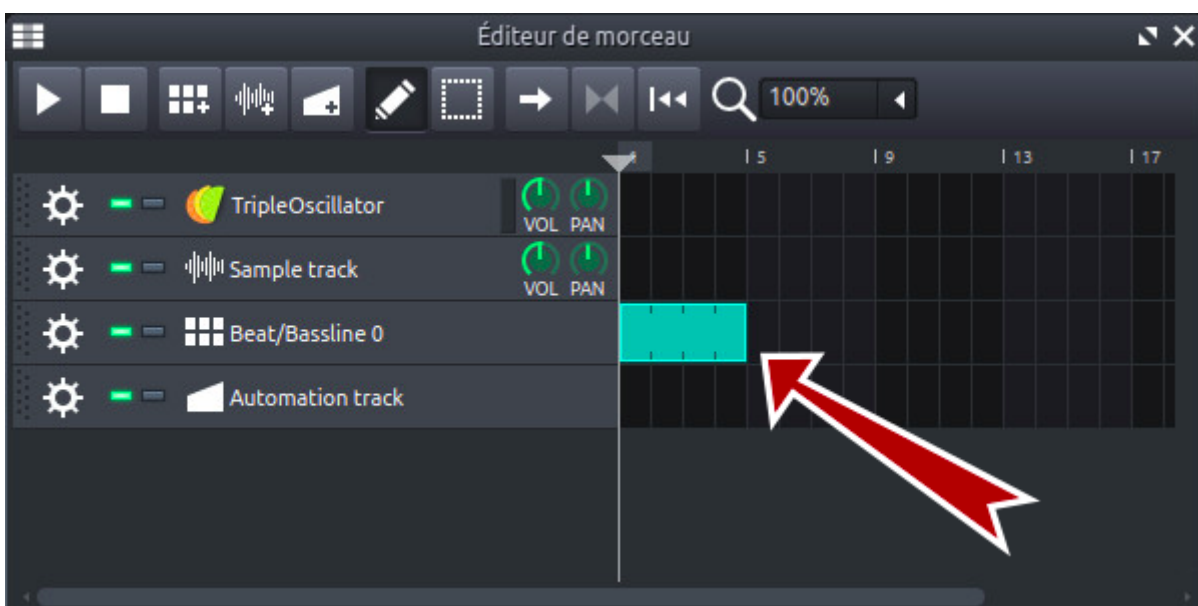


Une fois le *sample* glissé dans le séquenceur, celui-ci apparaît, et on peut le modifier en cliquant sur son nom.



La grille à droite des *samples* est **le séquenceur lui-même**. **Celui-ci peut être mis en route à l'aide de la barre espace**. Lorsque que nous faisons ceci, seuls les éléments du séquenceur sont joués, ce qui permet d'écouter uniquement la boucle de rythme sur laquelle nous travaillons.

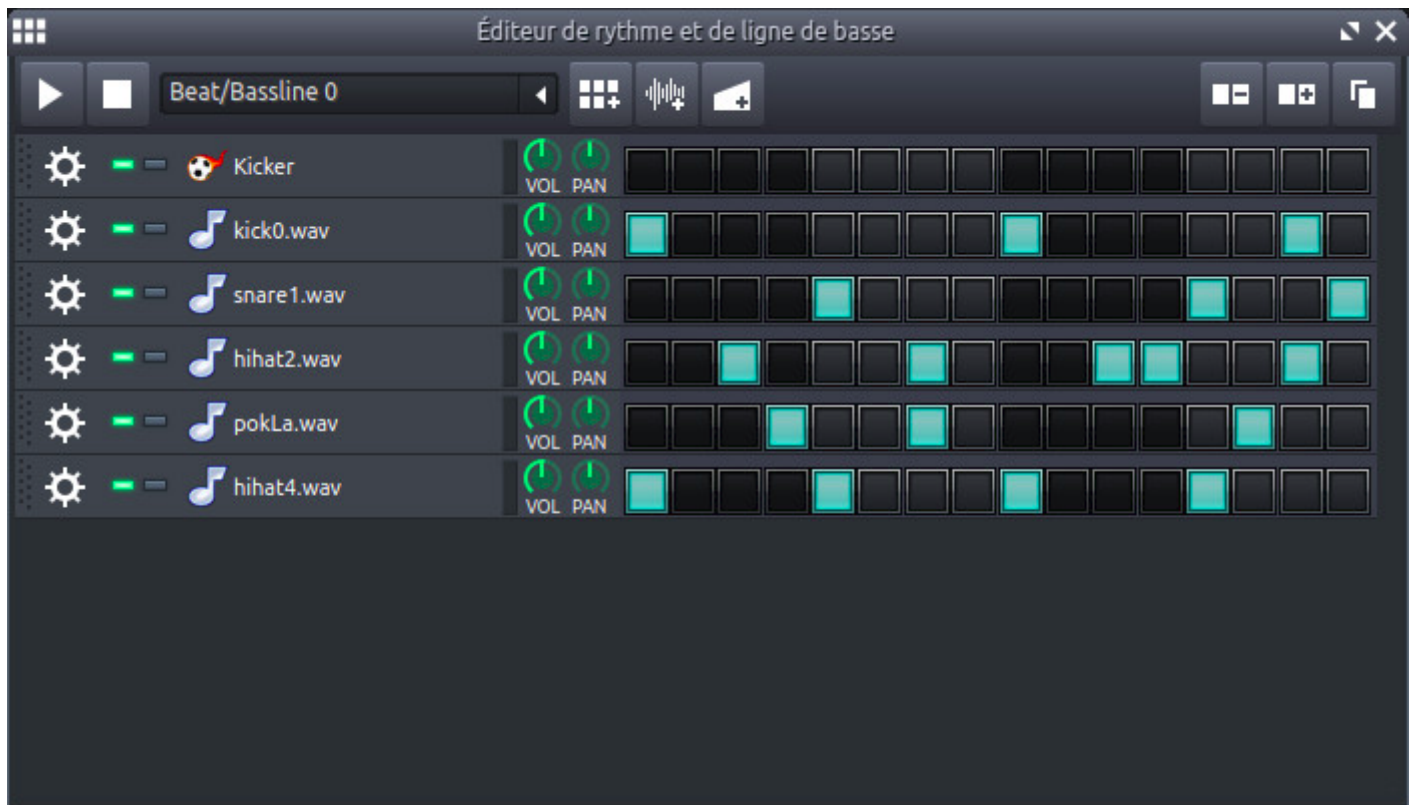
**Pour écouter l'ensemble des instruments**, il faut ajouter une piste pour le séquenceur dans l'*Éditeur de morceau*, et jouer le morceau dans l'*Éditeur*.



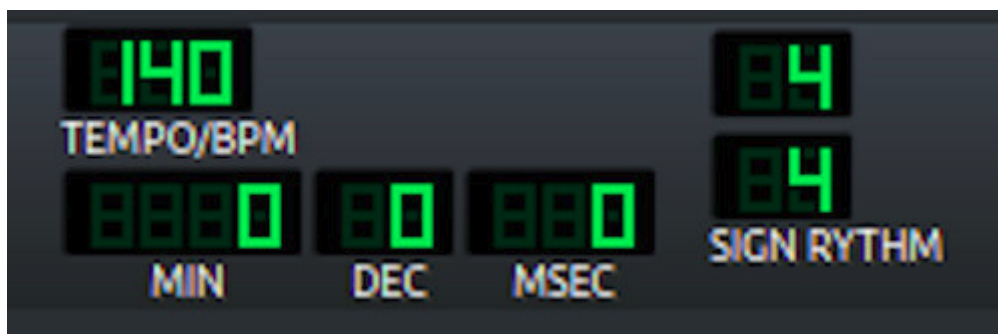
Afin de **construire le rythme** il faut ensuite **cocher les temps où l'on souhaite que le *sample* soit joué.**

Le rythme le plus simple, en 4/4, consiste à alterner un *kick* et un *snare* ( grosse caisse et caisse claire ) sur les temps forts, et à intercaler un coup de *hihat* (charleston) entre chaque temps. En général, on rajoute ensuite quelques coups de *kick*, *snare* et *hihat* pour 'teinter' le rythme, et on agrmente avec des percussions additionnelles ( toms, cloche, cymbales, etc ).





Le tempo de base, 140, est assez élevé ( sauf si vous travaillez à demi-temps ). **Pour modifier le tempo et la métrique, on utilise le menu dédié, en haut de l'interface.**



Révision #1

Créé 3 août 2023 14:59:51 par Rachelle

Mis à jour 3 août 2023 15:06:29 par Rachelle