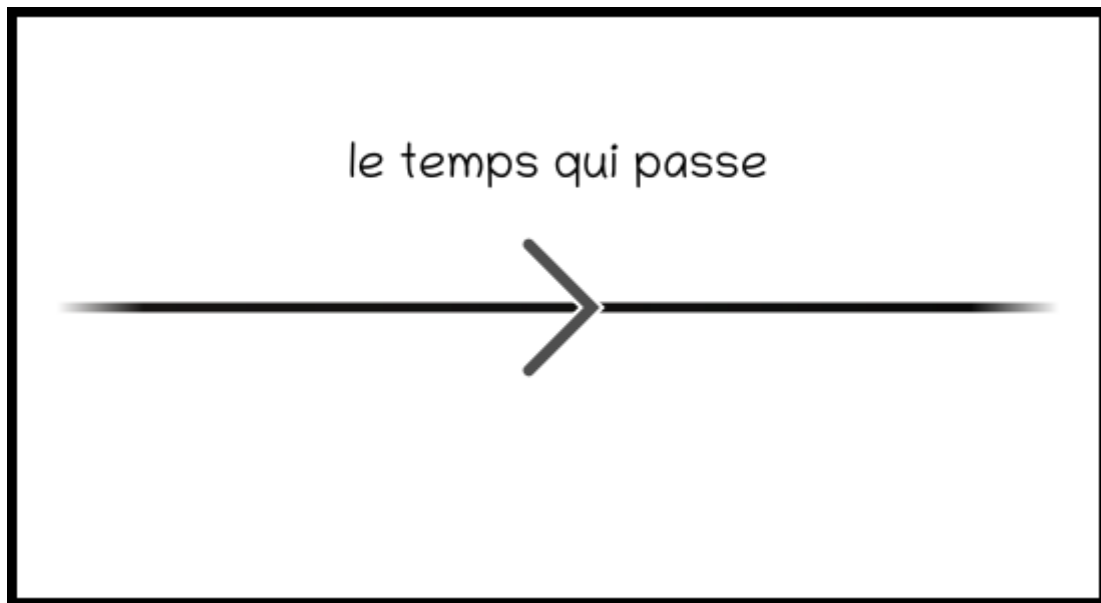


Qu'est-ce que le rythme ?

La grande majorité des musiques que nous écoutons sont rythmées. Même si nous avons **une compréhension intuitive** de cette notion, celle-ci est en fait assez complexe à bien comprendre.

Pour pouvoir parler de rythme, il faut bien entendu commencer par penser **au temps qui passe**. Commençons par le *représenter*, comme un axe, avec une flèche qui indique le sens dans lequel celui-ci avance :



Le principe premier une fois le temps posé est que **celui-ci peut-être divisé en durées égales**. C'est le principe du métronome, qui émet un *clic* ou un *bip* à intervalles réguliers :

la pulsation



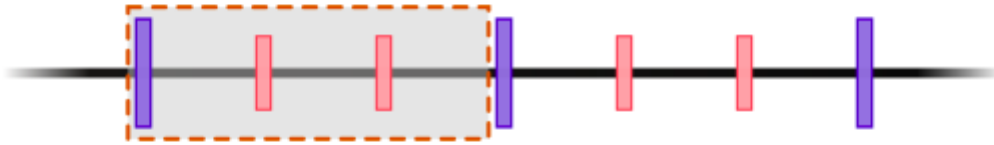
C'est ce que l'on nomme la **pulsation**, que le musicien bat souvent du pied. Pour l'instant, il n'y a pas de hiérarchie entre les notes. Que se passe-t'il si nous en rajoutons ?

le temps



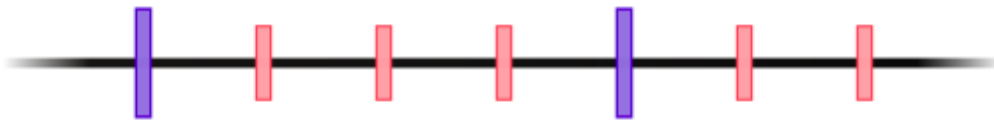
Nous avons là un concept crucial, celui de **temps**. En général, **il y a un temps fort suivi d'un ou plusieurs temps faibles**. Dans l'exemple ci-dessus, j'ai marqué les temps forts en bleu. Si nous devons donner le rythme avant de commencer, nous dirions " 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 " . Le temps fort nous donne le début de la *mesure* :

la mesure



Une musique sur mesure à 4 temps ressemblera donc à ceci :

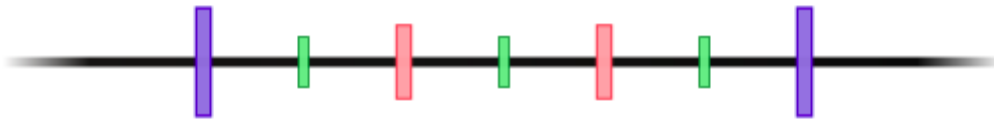
une mesure à 4 temps



Qu'est-ce qui distingue le temps fort en musique ? Il est souvent accentué, et on a tendance à y changer d'accord. Il relance la musique, c'est là que le danseur pose le pied.

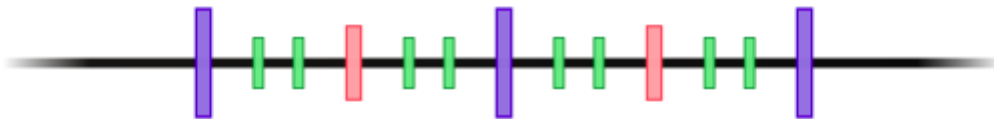
La prochaine étape consiste maintenant à **redécouper nos temps en parties égales !**

une mesure à 3 temps binaires

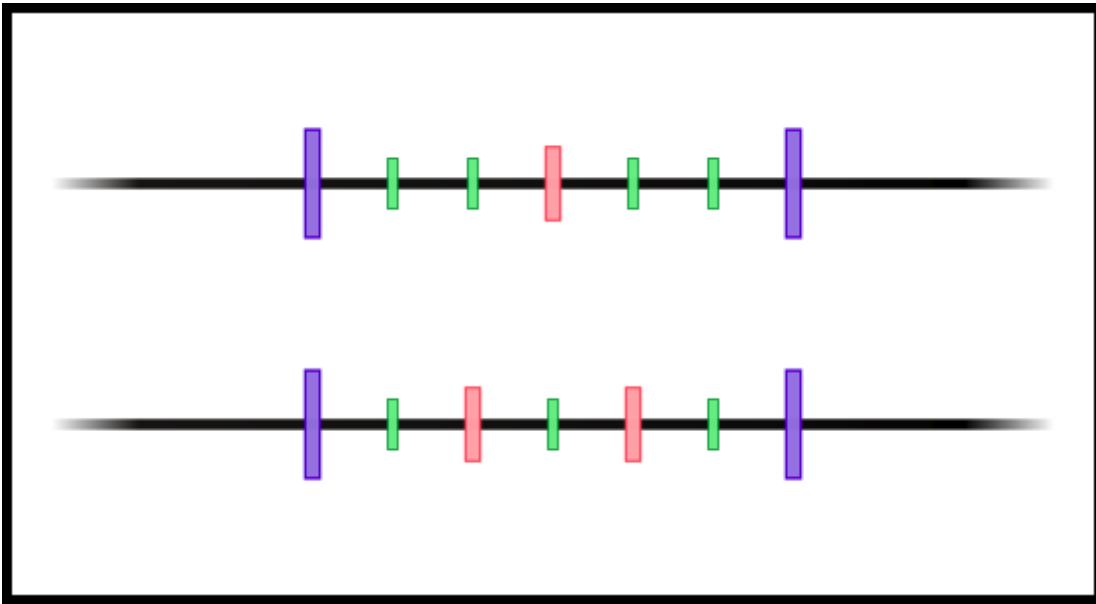


Comme vous le voyez, nous avons maintenant 1 mesure divisée en 3 temps qui sont divisés en 2 chacune ! Il est également possible de diviser en trois :

une mesure à 2 temps ternaires



Une mesure à 3 temps binaires contient le même nombre de subdivisions qu'une mesure à 2 temps ternaires !



C'est ce qui amène beaucoup de gens à croire que **les valse**s sont à trois temps ! En réalité, **elles sont à deux temps, mais ternaires** !

En général, **ce sont surtout des divisions en 2, 3 et 4 qui sont utilisées** par les musiciens. Les nombres impairs, comme 5, 7 ou 13 sont assez rarement utilisés, sauf dans certaines traditions musicales comme la musique des balkans, par exemple.

Révision #1

Créé 3 août 2023 13:57:14 par Rachelle

Mis à jour 3 août 2023 14:06:14 par Rachelle