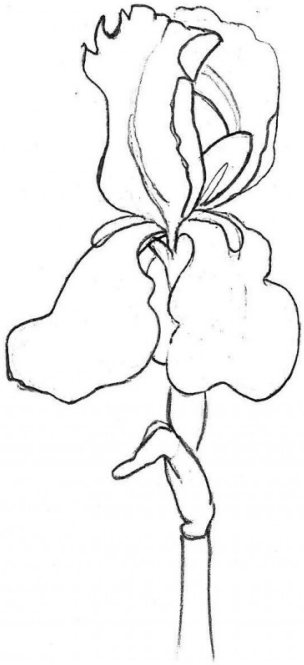
Iris des Jardins



IRIS GERMANICA et IRIS des MARAIS

partie de la plante	pétales, fleurs sans pistil
période de récolte	floraison, printemps Avril Juin
conservation préparation	fraiche

mordant	Alun	Aucun	Aucun
additifs	aucun	Alun	carbonate de sodium oxalate - potasse -

couleurs

colorants	vert jaune anthocyanes	vert (encre papier) bleu violet rose	

Iris des Jardin
Iris Germanica

Application	Encres et peintures							
Partie de la plante utilisée	fleurs épanouies, de préférence défraichies							
	Fraîche				Sèche			
Molécule colorante	anthocyane				idem			
Type d'extraction	Décoction ou au pilon				décoction ou au pilon			
Additifs et charges	Acide	Basique	Fer	Sans	Acide	Basique	Fer	Sans
Couleurs obtenues					du rose au violet en passant par les rouges tons plus rabattus que pour les fleurs fraîches	du bleu au jaune en passant par les verts tons plus rabattus que pour les fleurs fraîches		un violet qui s'oxyde vite et passe à un gris coloré légèrement violine
Liants utilisés								

Simon
lilou
expérimentation avec des fleurs sèches : (cueillette de l'année début avril, fleurs sèches sur pieds) ajout d'une petite cuillère d'eau de pluie pour une petite poignée de fleurs sèches, passées au pilon pour extraire le jus et filtré avant de diviser le jus obtenus en 4 parts : une sans ajout, une avec acide citrique, une avec carbonate de soude, et pour finir avec ajout de cendre. Pour mieux observer l'évolution du PH (comme nous le permet toutes les anthocyanes, Cf expérimentations de Simon et DianeT) il aurait été plus judicieux de placé le carbonates de soude en dernier car son PH est plus élevé que celui de la cendre.



DianeT

Applications	Beaux arts	Teinture	
Partie de la plante utilisée	Fleurs (fraîches ou sèches)	Fleurs fraïche à défraîchies à 300% du poids de la fibre	
Type d'extraction	Broyage / Décoction	décoction (1h à 70° max)	
Couleurs obtenues		sur laine et soie : vert d'eau plus ou moins prononcé	

teinture sur fibres animale et végétales

ségo

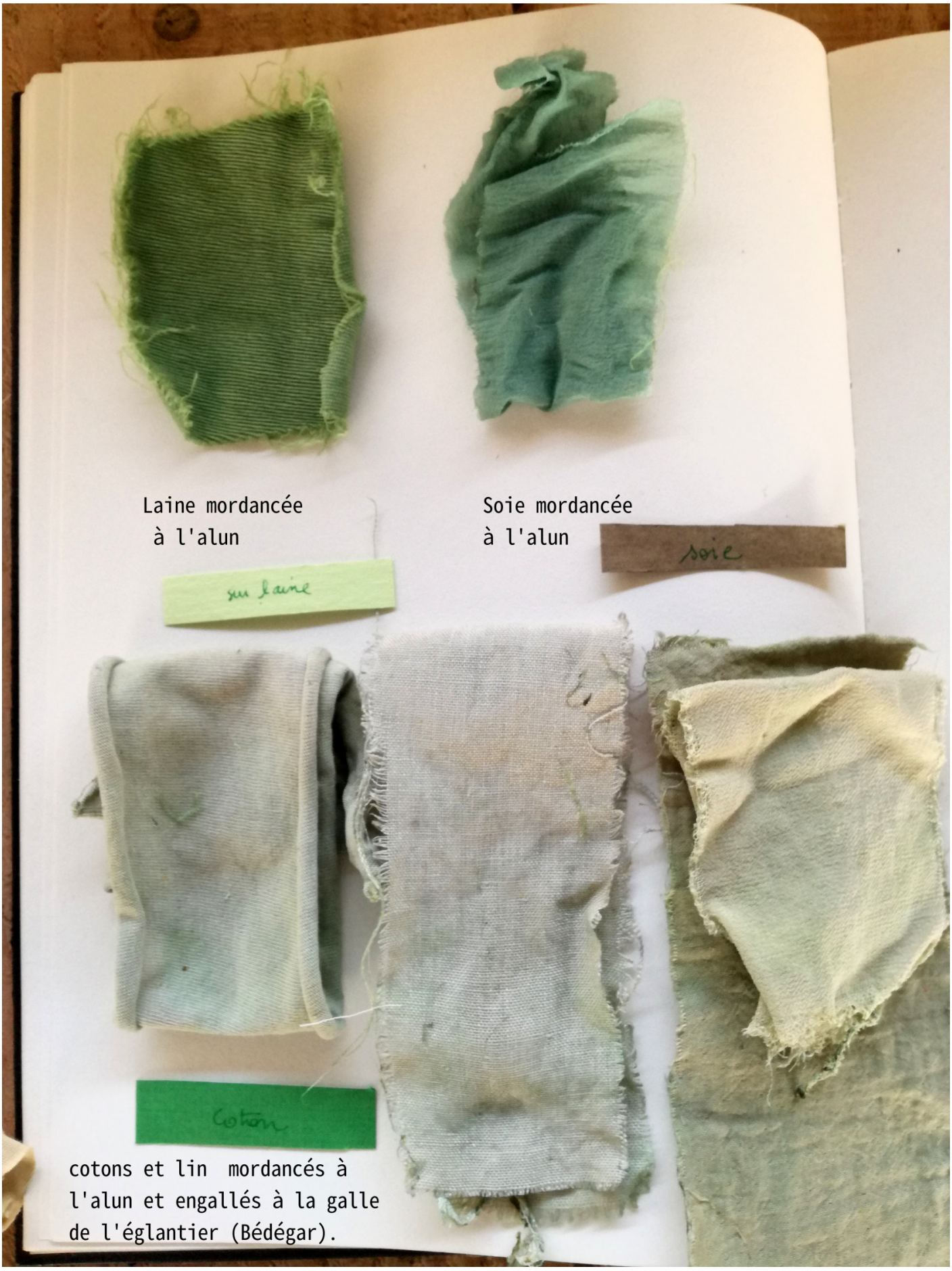


Décoction légère à feu modéré (test à 70°Cmax), pendant un quart d'heure avant de poursuivre 3/4 d'heure avec les coupons immergés.

Grosse déception en cours de bain, les fleurs dégorgent dans l'eau, l'eau bleuit donc mais vire très vite et donne l'impression que la couleurs s'est évaporée pour donner un jus gris verdâtre très clair. Cependant en laissant les coupons de laine et de soie dans le bain la couleur migre finalement normalement et se révèle dans la fibre bien visible, éclatante. Un beau vert d'eau pour la Laine et un beau bleu turquoise pour la soie.

Pour les fibres végétales, ici plusieurs types de cotons et du lin, les couleurs restent fades : un gris un peu sale légèrement bleuté ou verdâtre assez décevant.

est- ce qu'en séparant le bains des fibres végétales ou des fibres animales : on aurait pu voir apparaître plus de couleur sur les fibres végétales?, à tester...



Sur Laine et soie

Général

Nom commun : Iris des Jardins
Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) : Iris Germanica
Applications : enluminure / teintures / sérigraphie papier / beaux arts
Partie de la plante utilisée :
Fraîche ou séchée :
Vertus médicinales :
Vertus nutritionnelles :
Couleurs obtenues :
Type d'extraction (à froid par macération / à chaud par décoction / macération puis décoction / fermentation / broyage instantané de la plante fraîchement cueillie...) :
Recette d'extraction de la couleur :
Auteur de la fiche :
Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Particulier
Lieu de cueillettes :
Description :
Partie de la plante :
Période de cueillette :
Molécules colorantes :
Couleur sur papier :
Couleurs sur papier bactérien :
Couleur sur textile végétal :
Couleurs sur textile animal :
Couleurs sur support mural :
Lien image photo :
Lien vers page Wiki :

Révision #10
Créé 2021-08-19 19:53:09 CEST par lilou
Mis à jour 2022-05-13 21:56:13 CEST par lilou