

Les Couleurs des Sauvageonnes

Les Couleurs des Sauvageonnes, ce sont les couleurs sauvages

Ce livre s'adresse à tous les passionnés ou simples curieux de couleurs végétales, textiles ou beaux arts. Il part d'un constat : il est parfois difficile de s'y retrouver dans les dates de cueillette qu'il ne faut pas rater. Les livres sont bien organisés par couleurs le plus souvent mais jamais en fonction du moments où l'on peut les cueillir.

- Introduction
 - Présentation
 - Ethique de la Cueilleuse-coloriste
 - Carte des glanages de plantes tinctoriales en France
 - Glossaire
 - Page type
- Recettes
- Au printemps
 - Ailante ou faux vernis du Japon
 - Ajonc d'Europe
 - Arbre de Judée
 - Aulne Glutineux
 - Bouleau Véruqueux
 - Bourdaine
 - Bruyère Arborescente
 - Cerisier de Sainte Lucie
 - Chêne Blanc

- Chène Kermes
- Chène Vert
- Coquelicot
- Corroye à Feuille de Myrte
- Daphné Garou
- Érable Sycomore
- Frène
- Gaude ou Réséda
- Genevrier Commun
- Guède ou Pastel des Teinturiers
- Iris des Jardins
- Lierre
- Maronnier

- en été
 - la camomille des teinturiers
 - Millepertuis
 - Noyer : Brou de noix
 - Phytolaque ou Raisin d'Amérique
 - Ronce, baies : mures
 - Saule des Vanniers
 - Sureau noire ou sambucus nigra

- En automne

- En hiver
 - Aulne Glutineux

Introduction

C'est un outil situant les moments des cueillette au fil des saisons, pour que chacun puisse partir sur les chemins des bords de Loire ou de forêt, ou même en ville avec en tête quelques cueillettes de plantes à couleurs en plus des plantes sauvages comestibles.

L'idée est de partager ici nos collectes de données sur les dates de cueillette répartie en fonction des saisons. Nous nous sommes principalement nourris des lectures de Michel Garcia et M. F. Delarozière De la garance au pastel, de Marie Marquet guide des teintures naturelles plantes à fleurs, et Dominique Cardon Le monde des teintures naturelles.

Un dessin présente la plante, un autre décrit la partie à récolter(feuille, fleur, racine...)

puis est décrit la période de cueillette dans la saison, la conservation et son usage, viennent après

-les mordants utilisé pour révéler et fixée la couleur dans la fibre ou sur le papier.

-les additifs, comme le fer qui assombrissent souvent les couleurs ou en révèlent de nouvelles à partir d'un

même bain.

-les couleurs obtenues (au cours de l'année qui vient chaque planche présentera les échantillons des couleurs obtenues avec sa plante)

-les colorants présents

Présentation

Qui sommes-nous ?

ISINA est une toute jeune association créée fin 2020 qui a pour objectif d'initier de former et d'offrir un espace de recherche et de création sur la sérigraphie écoresponsable et la teinture végétale, fondée par Marie Longhi et Olivia Laigre.

Nous sommes entrain de nous organiser pour créer une fédération d'association installées dans plusieurs villes : au bel ordinaire à Pau, Paris et au Moule à gaufre à Orléans jusqu'à fin juin.

Que faisons nous?

À ce jour, nous avons développé les activités suivantes :

- animation des "week-end de la création" mensuel proposant un espace de rencontre et d'accompagnement pour artisan.e.s, artistes, passionnés autour de projets personnels.
- initiation à la sérigraphie et et encres à bases de plantes tinctoriales pour les élèves de l'ESAD d'Orléans, tous les lundis matin.
- installation et expérimentation de plusieurs cuves à indigo et création de motifs en shibori à l'atelier
- formation sur un week-end d'initiation à la création de cuves d'indigo et la création de shibori (technique traditionnelle japonaise de teinture de motif à réserve sur fibres cellulosique ou protéinique).
- animation Hors les murs, lors de la kermesse militante du 8 mars 2021, journée internationale de lutte pour les droits des femmes.
- partenariat avec le jardin partagé « Jardichat », rue des chats ferrés, Orléans, pour la culture de plantes tinctoriales.
- cueillette et expérimentation de macérations/fermentations de plantes à couleurs et tanins pour créer nos couleurs et nos entanage ou engallage.

Introduction

Ethique de la Cueilleuse- coloriste

ETHIQUE DE LA CUEILLEUSE-COLORISTE

Avant la cueillette, se mettre en posture de cueilleuse afin de ne pas considérer le vivant comme un paysage-décor ou une ressource à extraire, mais recevoir et accueillir ce qui peut nous être donné.

Ne jamais prendre plus d'un tiers de la plante et vérifier qu'elle ne soit pas seule dans son environnement.

Préférer prélever les fleurs défraîchies, en fin du cycle de pollinisation plutôt que les fleurs épanouies.

Préférer le glanage des fruits au sol ou secs sur les arbres.

Profiter d'un élagage pour prélever les écorces et bois.

Préférer des plantes cultivées lorsque celles-ci sont rares ou protégées.

Respecter le plus possible les cycles de vie des plantes, via leur période de cueillette et choisir la méthode d'extraction appropriée de la couleur.

Privilégier les plantes dites invasives et mettre en valeur leurs vertus tinctoriales et/ou médicinales et/ou comestibles.

Honorer les plantes en essayant de ne pas gâcher la matière colorante (utiliser plusieurs fois les bains de teinture pour obtenir différentes nuances).

Rendre hommage aux vertus de la plante en étant économe.

Tester des méthodes d'extraction de la couleur sans décoction (macération ou fermentation longues par bain ou pilon) qui ne nécessiteront pas l'usage d'énergie supplémentaire.

Porter une attention consciente à l'origine, la disponibilité et l'abondance des supports.

Introduction

Carte des glanages de plantes tinctoriales en France

Ci-dessous une carte interactive à consulter pour découvrir les lieux et la nature de nos glanages de plantes tinctoriales

[Voir en plein écran](#)

Glossaire

Général

Nom commun :

Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) : Iris Germanica

Applications : enluminure / teintures / sérigraphie papier / beaux arts / etc

Partie de la plante utilisée :

Fraîche ou séchée :

Vertus médicinales :

Vertus nutritionnelles :

Couleurs obtenues :

Type d'extraction (à froid par macération / à chaud par décoction / macération puis décoction / fermentation / broyage instantané de la plante fraîchement cueillie...)

Recette d'extraction de la couleur :

Auteur de la fiche :

Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Applications			
Partie de la plante utilisée			
Type d'extraction			
Couleurs obtenues			

Particulier

Lieu de cueillettes :

Description :

Partie de la plante :

Période de cueillette :

Molécules colorantes :

Couleur sur papier :

Couleurs sur papier bactérien :

Couleur sur textile végétal :

Couleurs sur textile animal :

Couleurs sur support mural :

Lien image photo :

Lien vers page Wiki :

Page type

Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) :

Application	Sérigraphie textile	Teinture à chaud	teinture à Froid	Encres et peintures	Sérigraphie papier	peinture murale	stuc
Partie de la plante utilisée							
Molécule colorante							
Type d'extraction							
Mordantage et Additifs							
Couleurs obtenues avec des plantes fraîches							
Couleurs obtenues avec des plantes sèches							
Liant utilisées							

Application	Encres et peintures	
Partie de la plante utilisée		
	Fraîche	Sèche
Molécule colorante		
Type d'extraction	Décoction	

Additifs et charges	Acide	Basique	Fer	Sans	Acide	Basique	Fer	Sans
Couleurs obtenues								
Liants utilisés								

Application	Sérigraphie papier							
Partie de la plante utilisée								
Molécule colorante								
Type d'extraction								
Acétate	Fer			Alun			Alun + Fer	
Couleurs obtenues								
Liant utilisés								
Charges								

Application	Sérigraphie textile							
Partie de la plante utilisée								
Molécule colorante								
Type d'extraction								
Acétate	Fer			Alun			Alun + Fer	
Couleurs obtenues								
Liant utilisés								
Charges								

Application	Stuc							
Partie de la plante utilisée								

Molécule colorante		
Type d'extraction		
Acétate	Fer	Alun
Couleurs obtenues		
Liant utilisés		
Charges		

Application	Peinture Murale (a voir avec Marie pour modifier)	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction		
Acétate	Fer	Alun
Couleurs obtenues		
Liant utilisés		
Charges		

Application	Teinture à chaud	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction		
Mordançage		
Additifs	Fer	Sans
Couleurs obtenues		

Application	Teinture à froid	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction	Macération	
Couleurs en bain acide	Ba	
Couleurs en bain basique		
Liant utilisés		
Charges		

Autres utilisation

Médicinale :

Alimentaire :

Auteur de la fiche :

Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Particulier

Lieu de cueillettes :

Description :

Partie de la plante :

Période de cueillette :

Molécules colorantes :

Couleur sur papier :

Couleurs sur papier bactérien :

Couleur sur textile végétal :

Couleurs sur textile animal :

Couleurs sur support mural :

Lien image photo :

Lien vers page Wiki :

Recettes

Au printemps

Au printemps

Ailante ou faux vernis du Japon

ailanthus altissima est un arbre, à croissance rapide, très commun dans les friches, bords des routes... pouvant atteindre 20m de haut. Ses grandes feuilles sont composées de nombreuses folioles lancéolées vertes, elles sont dites imparipénnées. Très riche en tanins, cet arbre peut être utiliser pour engaller les tissus.



AILANTE

Ailanthus altissima

partie de la plante . . . rameaux feuillus
 période de récolte . . . printemps
 conservation et préparation . . . plante sèche

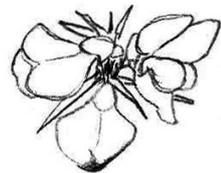
mordant	aucun ou alun
additifs	engalloge " fer
couleurs	
colorants	ocre clair " noir flavonoïdes, tanins gallique et élagique

Au printemps

Ajonc d'Europe

Ajonc d'Europe ?

Ci-dessous une image d'ajonc d'Europe



AJONC d'Europe

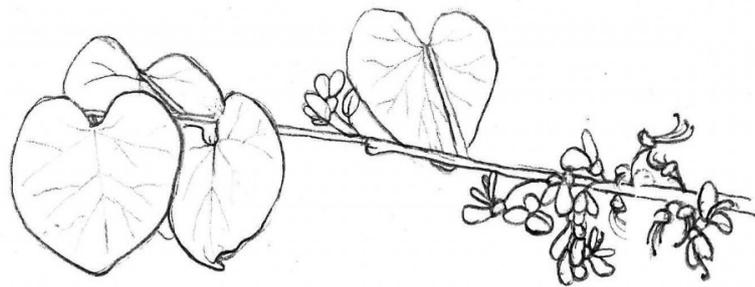
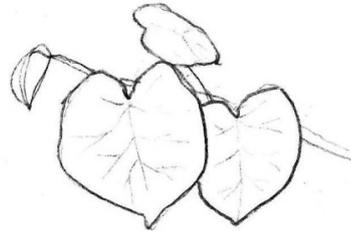
Ulex europaeus L, Fabiacées.

partie de la plante	jeunesousse et fleurs
période de recolte	Mars à juin
conservation et preparation	pres au secs

merdant	Alun	
additifs	aucun	cuire
couleurs		
colorants	faune	vert lif
	Flavonole, chalcones, isoflavone, coustenoïdes	

Au printemps

Arbre de Judée



ARBRE de JUDEE

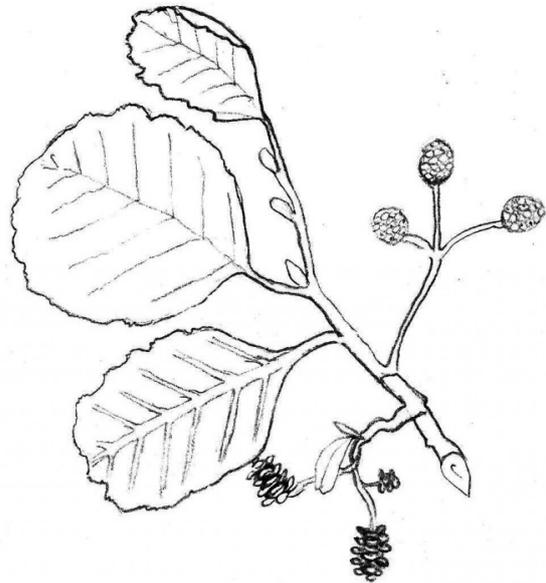
cercis siliquastrium L. Fabacée

partie de la plante	feuilles et jeunes rameaux
période de récolte	Avril Mai
conservation et préparation	frais et séchés

Mordant	Alun	
additifs	aucun	cuivre
Couleurs	jaune citron/rouge de Nankin	rest
Colorants	Flavonoïdes = flavonols	

Au printemps

Aulne Glutineux



AULNE glutineux

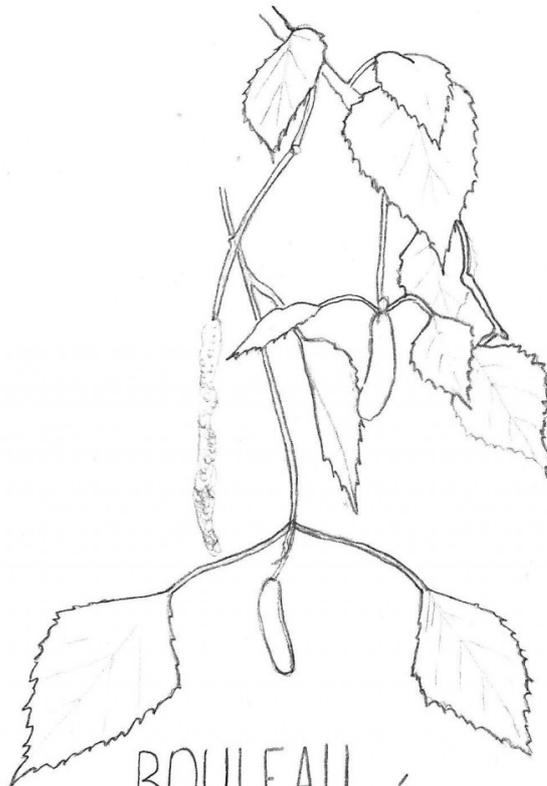
Alnus glutinosa, *Alnus incana*, Bétulacées

partie de la plante	écorce
période de récolte	printemps
conservation et préparation	Macération 2 à 3 semaines

mordant	Alun
additifs	aucun
couleurs	brun à beige
colorant	tanins = gallotannins

Au printemps

Bouleau Véroqueux



BOULEAU *seruqueux*
Betula pendula, Bétulacées

partie de la plante	feuilles et rameaux
période de récolte	Printemps
conservation, préparation	séchées

additifs	Alun	
	aucun	cuire
couleurs	jaune brillant	vert
colorants	flavonoïdes = flavonols	

laine tissage serré

toile de lin

viscose

feuille de
bouleau

teinture sur
pied de
feuilles de
bouleau à
l'indigo

C'est après une cueillette dans le jardin de mes parents de feuilles de bouleau véruqueux que cette teinture a été faite avec un ratio de 300% du poids de la fibre, dans 2,5l d'eau en décoction sur tissus mordancé à l'alun pour la laine et le lin engallé à la galle de l'églantier tout comme le coton. (une erreur sur l'image : viscose = coton).

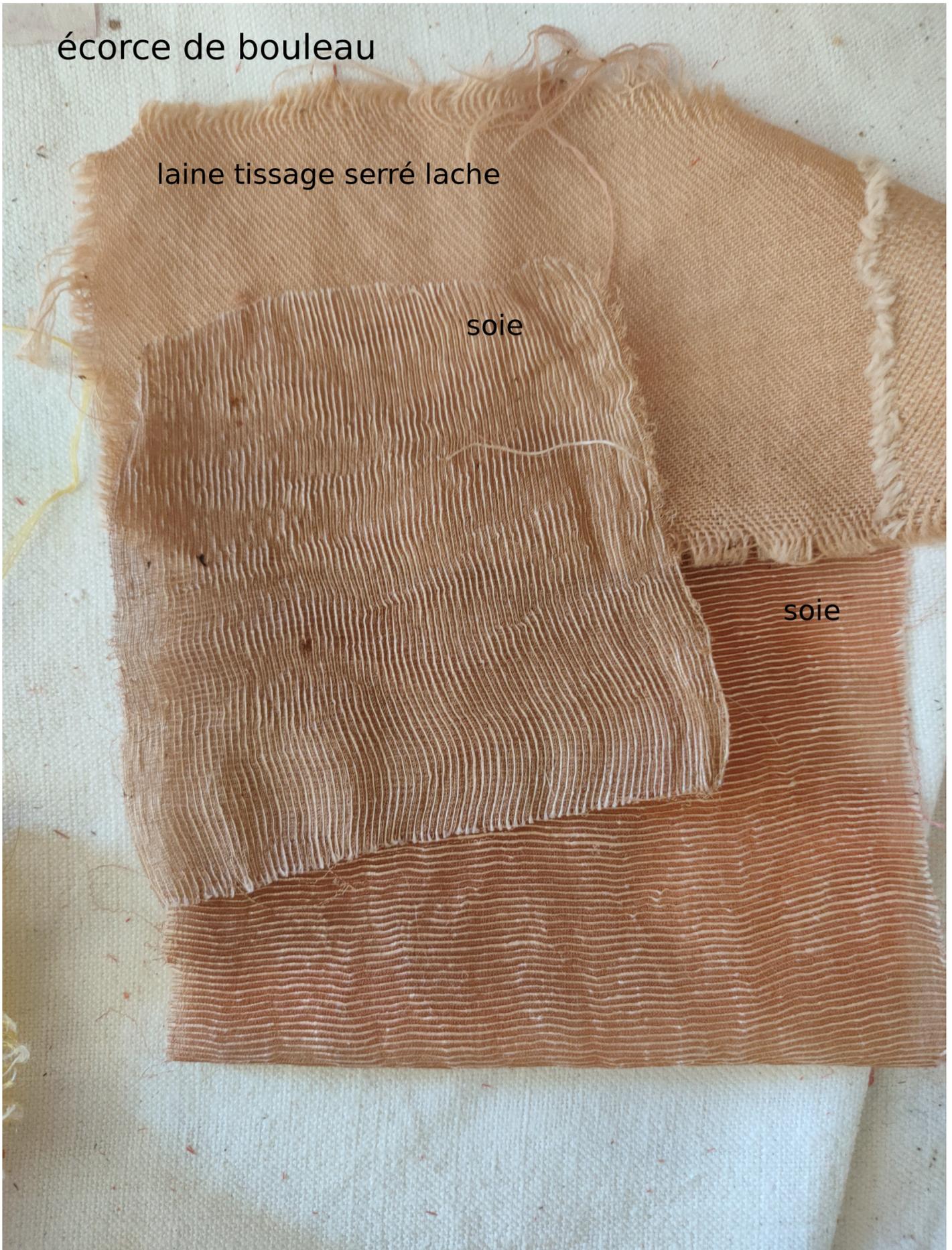
La teinture sur laine est très belle, intense et lumineuse et ressemble un peu au jaune des pétales de tournesol.

écorce de bouleau

laine tissage serré lache

soie

soie



C'est après avoir récolté des branches de bouleaux véruqueux qu'il a fallu tailler dans l'écorce pour garder les copeaux blanc et rosâtre afin de commencer la teinture avec un ratio de 300g de copeaux pour 100g de fibres.

La décoction a été faite pendant 1/2h et j'ai laissé les copeaux avec les fibres à teindre pendant 1h30 en dessous du bouillon.

Le résultat apparaît vite, un rose léger et très doux.

Au printemps

Bourdaine



BOURDAÏNE

Fragula alnus (syn. *Rhamnus fragularis*) Rhamnacees

partie de la plante	écorce
période de récolte	Mars Avril
conservation, préparation	fraîche ou sèche

mordant	Alun
additifs	aucun
couleurs	
colorant	orangé Anthraquinone

Au printemps

Bruyère Arborescente



BRUYÈRE arborescente

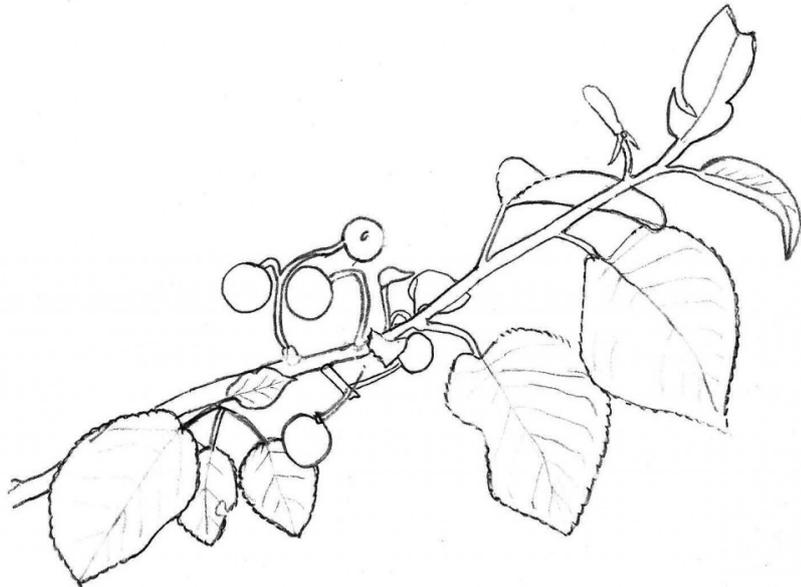
Erica arborea L., Ericacées.

partie de la plante	Rameaux fleuris
période de récolte	juste avant la floraison
conservation, préparation	sechage possible

mordant	Alun	
adjuvants	aucun	sulfate de cuivre
couleurs		
colorants	jaune d'or orange à rouge	vert kaki
	Flavonoïdes: flavonols (quercétine), tanins	

Au printemps

Cerisier de Sainte Lucie



CERISIER DE S^{te} LUCIE

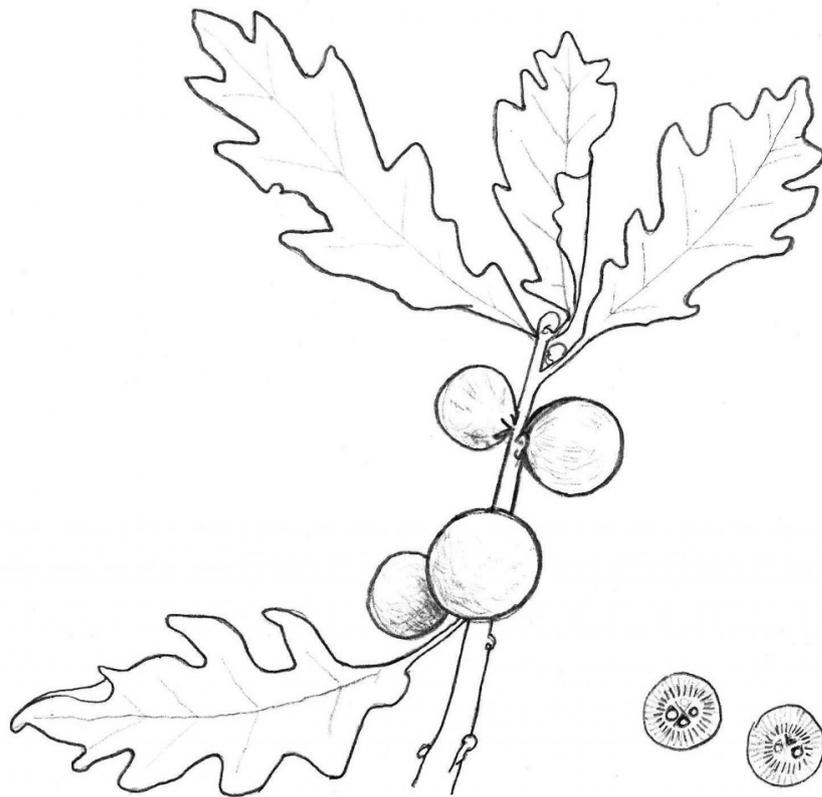
Prunus mahaleb L., Rosacées

partie de la plante	Ecorces
période de récolte	printemps
conservation, préparation	fraîche ou secs

mordant	Alun
additifs	aucun
couleurs	orange à brun
colorants	Flavonoïdes = flavonols, tanins

Au printemps

Chène Blanc



CHENE BLANC

Quercus pubescens, Fagacées.

partie de la plante	noix de galle ou "casseroles"
période de récolte	fin du printemps
conservation, préparation	sèches, en poudre

moédant	aucun	
additifs	aucun	fer
couleurs	presque transparent rosé, beige-	noir
colorant	tanins galliques	

Au printemps

Chène Kermes



CHENE KERMES

Quercus coccifera

partie de la plante	cochenille, écorce
période de récolte	printemps
conservation préparation	brayé - réduits en poudre ou macération

mordant	Alun	
additifs	aucun	aucun
couleurs	cochenille rouge prononcé rose	écorce jaune orange.
colorants		

Au printemps

Chène Vert



CHENE VERT ou YEUSE
Quercus ilex

partie de la plante	écorce, cochenille
période de récolte	printemps
conservation, préparation	

mordant	Alun	
additifs	aucun	
couleurs	rouge vif	rouge carmin
colorants	cochenille	écorce rouge brique

Au printemps

Coquelicot



COQUELICOT

Papaver rhoeas L., Papaveracées

partie de la plante	Pétales frais
période de récolte	Premiers à la floraison
conservation et préparation	300% pétale frais de l'eau ajout d'1/2 verre de vinaigre blanc
convient mieux pour les encres et enluminés.	par 100g de pétales à de insolubilité au long de lumière

mordant	Alun	
additifs	cuivre	fer
couleurs	Rose mauve foncé violette la quantité de pétales	gris à gris foncé varient la quantité de pétales
colorants	Anthocyanoides (dérivés du cyanidol et du péléanoniol)	

Au printemps

Corroye à Feuille de Myrte



CORROYE À FEUILLES DE MYRTE

Coriaria myrtifolia

partie de la plante	rameaux, feuilles
période de récolte	printemps
conservation, préparation	hachés et séchés

modérant	Alun + encolle à 60%	
additifs	Aucun	Fer
couleurs	Ocre à brun	Noirs
colorants	Tanins hydrolysables, flavanoïdes	

Au printemps

Daphné Garou



DAPHNÉ GAROU ou SAINBOIS

Daphne genkwa L., Thyméléacées

partie de la plante	Rameaux fleuris
période de récolte	Printemps
conservation préparation	hachés, uniquement frais

mercant	Aucun
additifs	aucun
couleurs	jaune
colorants	Flavonoïdes : lutéoline, apigénine

Au printemps

Érable Sycomore



ERABLE SYCOMORE

Acer pseudoplatanus L., Aceracées

partie de la plante	feuilles
période de récolte	fin du printemps
conservation préparation	sechées, à 200%

mordant	Alun	
additifs	aucun	Feu
couleurs	jaune-ocre	vert kaki
colorants	non connus	

Au printemps

Frène



FRENE

Fraxinus excelsior L., Oléacées

partie de la plante	feuilles et écorce
période de récolte	Priétemps
conservat ⁿ préparat ⁿ	hachés, secs ou frais

marquant	Aucun	
additifs	aucun feuilles	cuivre écorce
couleurs		
colorants	jeune écorce	gris-vert
	Flavonoïdes (principalement ruticoside), tanins	

Au printemps

Gaude ou Réséda



GAUDE ou RESEDA

Reseda luteola, Resedacées.

partie de la plante	plante entière même avec les graines
période de récolte	printemps selon M. Garcia Delaroyère ≠ Harce Narquet
conservation préparation	employée possible

modant		Alun	
additifs	aucun	cuivre	fer
couleurs			
	jaune if	rouge olive	vert bronze
colorants	Flavonoïdes : flavones (luteoline)		

**laine
tissage serré
mordancé à
l'alun**

**laine tissage
toile
mordancé à
l'alun**

**viscose
non
mordan-
cé**

**lin
mordancé
à l'alun et
engallé**

**coton jersey
mordancé
à l'alun et
engallé**

soie mordancée à l'alun

*reseda
de bain*

Henné

laine tissage serré

**laine
Tissage serré
mordancé à
l'alun**

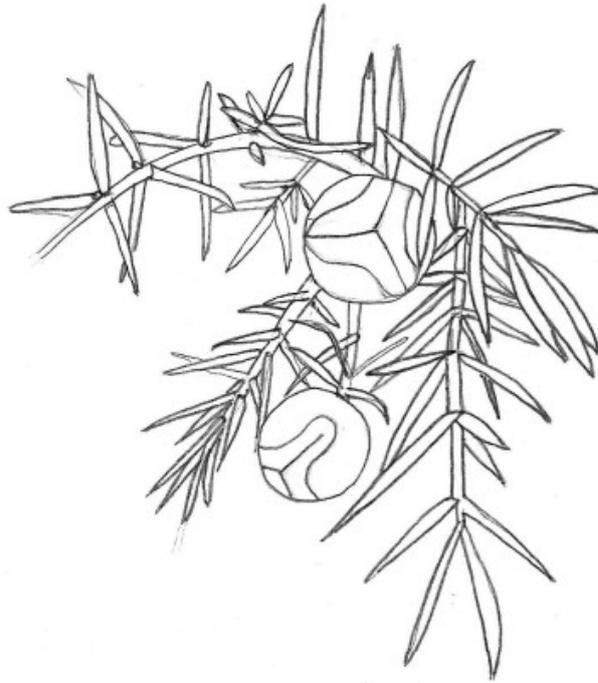
**soie non
mordancée**

**laine tissage toile
non mordancé**

*Reseda
2^d Bain*

Au printemps

Genevrier Commun



GENEVRIER COMMUN

Juniperus communis L., J. oxycedrus L., Cupressacées

partie de la plante	jeunes rameaux, écorce
période de récolte	taille au printemps
conservation préparation	hachées
mandant	Aleur
additifs	aucun
couleurs	
colorants	nuances de bruns doux, tons coriandre Tanins, flavonoïdes = flavonols

Au printemps

Guède ou Pastel des Teinturiers



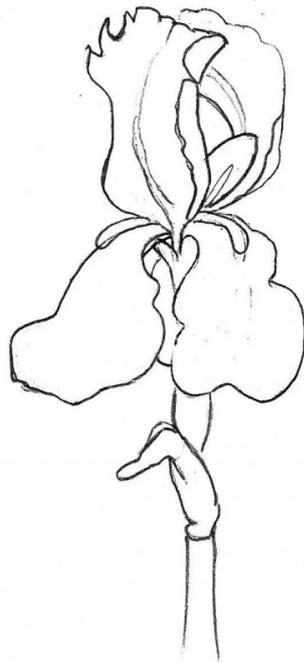
GUEDE ou PASTEL des teinturiers
Isatis tinctoria L., Brassicacées.

partie de la plante	feuilles basses
période de récolte	+ plusieurs fois / an
conservation préparation	compostage des feuilles fermentation au cuve

modant	aucun
additifs	aucun
couleurs	
	bleus
colorants	Indigo (précurseurs = indican, isatam B)

Au printemps

Iris des Jardins



IRIS GERMANICA et IRIS des MARAIS

partie de la plante	récales, fleurs sans pistil
période de récolte	floraison, printemps fin juin
conservation préparation	fraîche

mordant	Alum	Aucun	Aucun
additifs	aucun	Alum	carbonate de sodium oxalate - porane -
couleurs			
colorants	vert jaune anthocyanes	vert (encore papier) bleu indigo rose	

Iris des Jardin
Iris Germanica

Application	Encres et peintures							
Partie de la plante utilisée	fleurs épanouies, de préférence défraichies							
	Fraîche				Sèche			
Molécule colorante	anthocyane				idem			
Type d'extraction	Décoction ou au pilon				décoction ou au pilon			
Additifs et charges	Acide	Basique	Fer	Sans	Acide	Basique	Fer	Sans
Couleurs obtenues					du rose au violet en passant par les rouges tons plus rabattus que pour les fleurs fraîches	du bleu au jaune en passant par les verts tons plus rabattus que pour les fleurs fraîches		un violet qui s'oxyde vite et passe à un gris coloré légèrement violine
Liants utilisés								

Simon
lilou

expérimentation avec des fleurs sèches : (cueillette de l'année début avril, fleurs sèches sur pieds) ajout d'une petite cuillère d'eau de pluie pour une petite poignée de fleurs sèches, passées au pilon pour extraire le jus et filtré avant de diviser le jus obtenu en 4 parts : une sans ajout, une avec acide citrique, une avec carbonate de soude, et pour finir avec ajout de cendre. Pour mieux observer l'évolution du PH (comme nous le permet toutes les anthocyanes, Cf expérimentations de Simon et DianeT) il aurait été plus judicieux de placé le carbonates de soude en dernier car son PH est plus élevé que celui de la cendre.



DianeT

Applications	Beaux arts	Teinture	
Partie de la plante utilisée	Fleurs (fraîches ou sèches)	Fleurs fraîche à défraîchies à 300% du poids de la fibre	
Type d'extraction	Broyage / Décoction	décoction (1h à 70° max)	
Couleurs obtenues		sur laine et soie : vert d'eau plus ou moins prononcé	

teinture sur fibres animale et végétales

ségo





Décoction légère à feu modéré (test à 70°Cmax), pendant un quart d'heure avant de poursuivre 3/4 d'heure avec les coupons immergés.

Grosse déception en cours de bain, les fleurs dégorgent dans l'eau, l'eau bleuit donc mais vire très vite et donne l'impression que la couleurs s'est évaporée pour donner un jus gris verdâtre très clair. Cependant en laissant les coupons de laine et de soie dans le bain la couleur migre finalement normalement et se révèle dans la fibre bien visible, éclatante. Un beau vert d'eau pour la Laine et un beau bleu turquoise pour la soie.

Pour les fibres végétales, ici plusieurs types de cotons et du lin, les couleurs restent fades : un gris un peu sale légèrement bleuté ou verdâtre assez décevant.

est- ce qu'en séparant le bains des fibres végétales ou des fibres animales : on aurait pu voir apparaître plus de couleur sur les fibres végétales?, à tester...

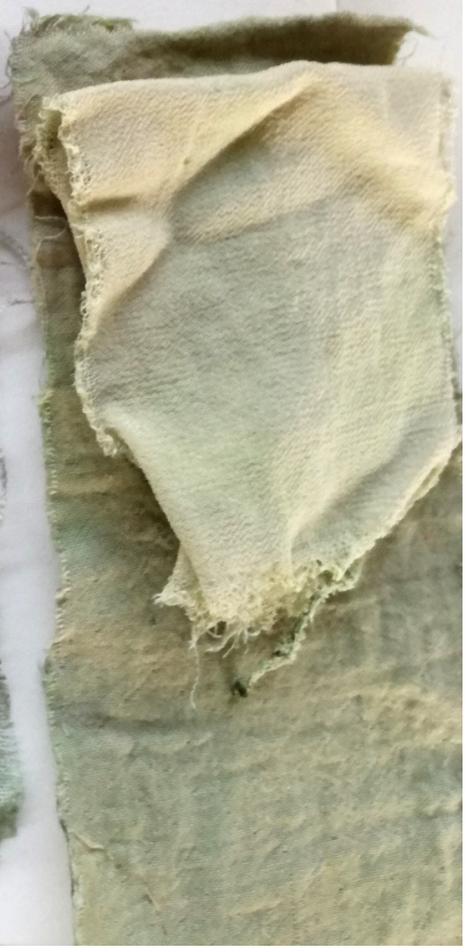


Laine mordancée
à l'alun

Soie mordancée
à l'alun

sur laine

soie



coton

cotons et lin mordancés à
l'alun et engallés à la galle
de l'églantier (Bédégar).

Sur Laine et soie

Général

Nom commun : Iris des Jardins

Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) : Iris Germanica

Applications : enluminure / teintures / sérigraphie papier / beaux arts

Partie de la plante utilisée :

Fraîche ou séchée :

Vertus médicinales :

Vertus nutritionnelles :

Couleurs obtenues :

Type d'extraction (à froid par macération / à chaud par décoction / macération puis décoction / fermentation / broyage instantané de la plante fraîchement cueillie...) :

Recette d'extraction de la couleur :

Auteur de la fiche :

Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Particulier

Lieu de cueillettes :

Description :

Partie de la plante :

Période de cueillette :

Molécules colorantes :

Couleur sur papier :

Couleurs sur papier bactérien :

Couleur sur textile végétal :

Couleurs sur textile animal :

Couleurs sur support mural :

Lien image photo :

Lien vers page Wiki :

Au printemps

Lierre



LIERRE

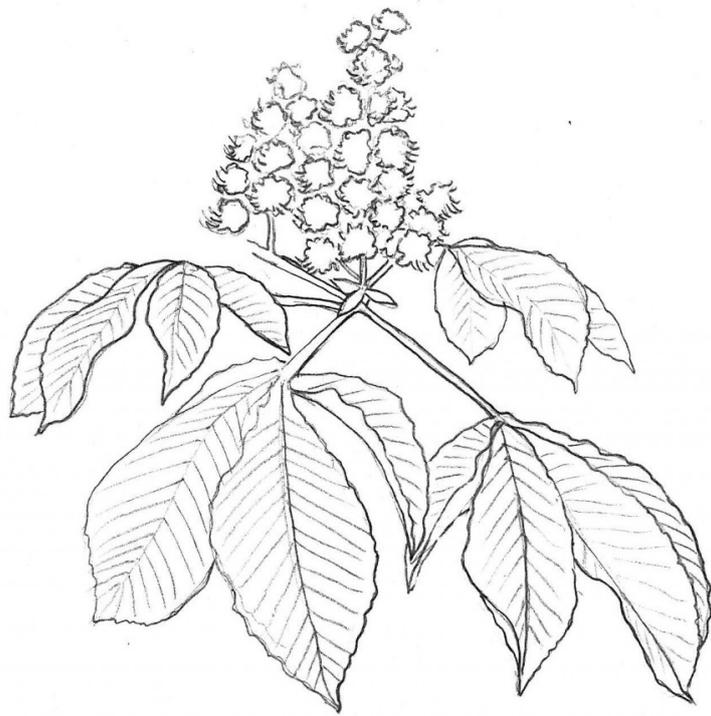
Hedera helix

partie de la plante	baies mures
période de récolte	début du printemps
conservation préparation	fraîches ou sèches entières ou broyées

modant	aucun	
additifs	aucun	potance (cendre tonifiée)
couleurs		
colorant	violet	+ vert ++ bleu
	anthocyanine	

Au printemps

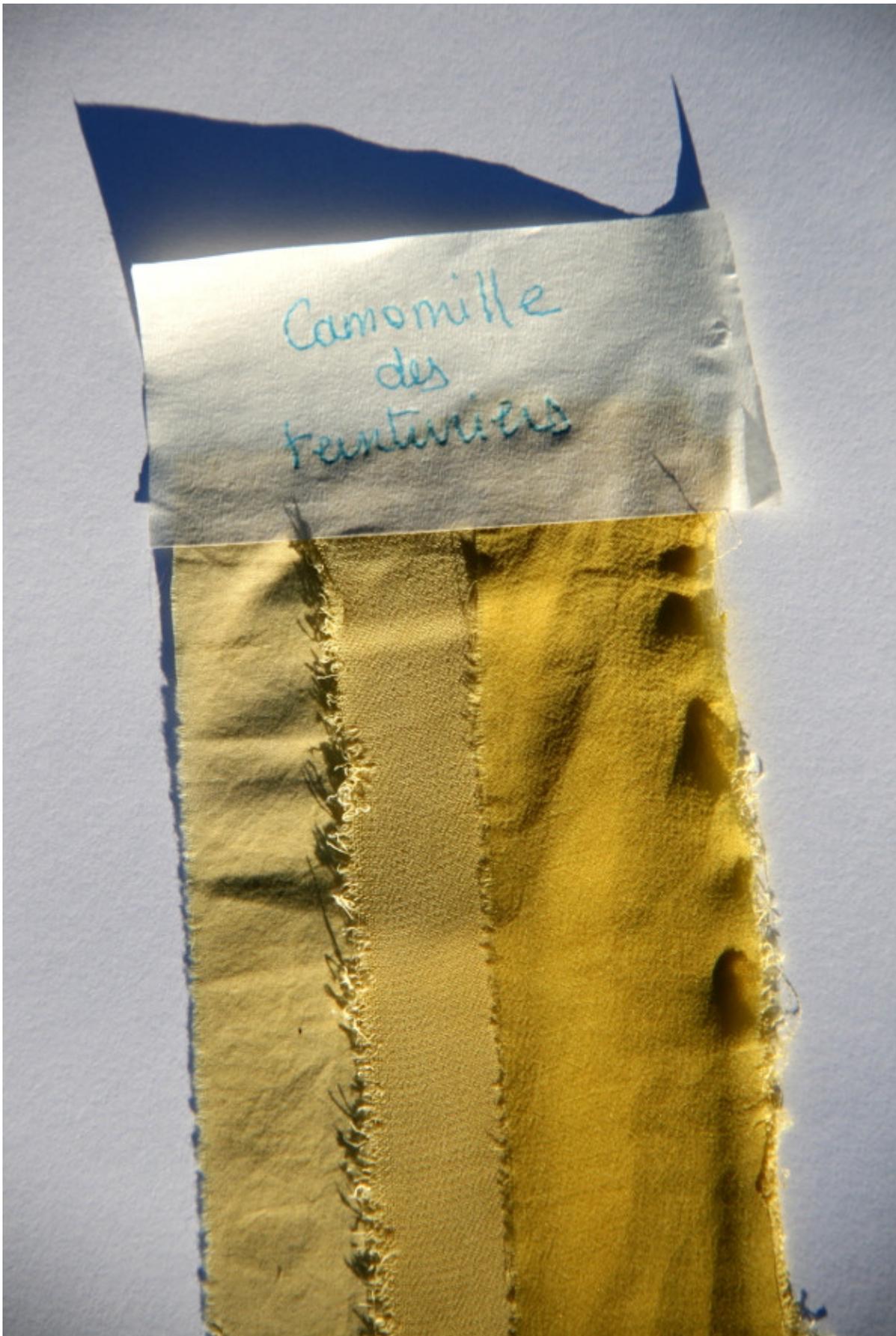
Maronnier



en été

en été

la camomille des teinturiers



de gauche à droite :

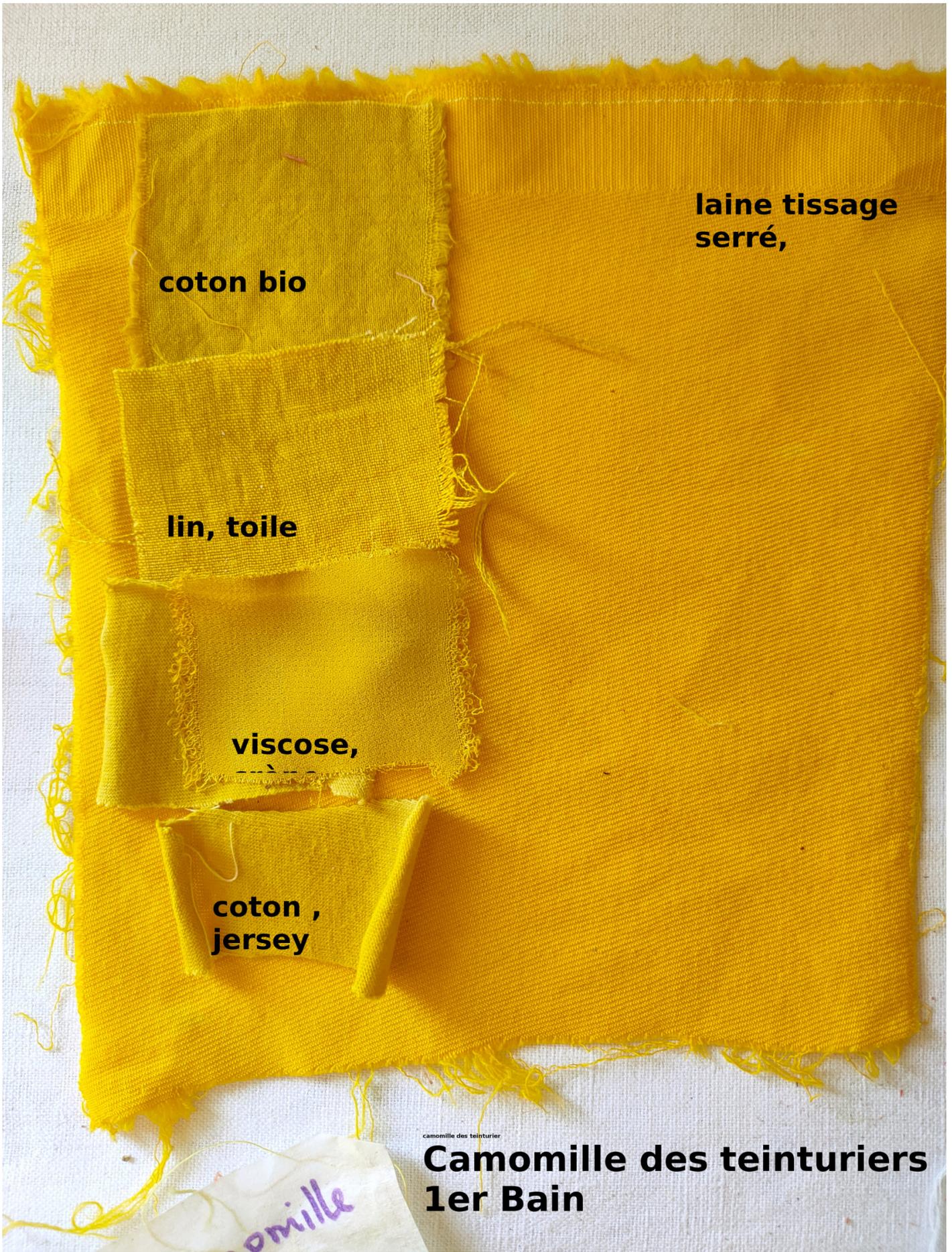
teinture sur coton mordancé et engallé, sur viscose non mordancé, sur soie non mordancé

décoction de fleurs , feuilles et tiges à 90°C pendant 1H30

cueillette faite au jardin de la ferme Gaudonville 41240 Ouzouer-le-Marché en Juillet 2021

Nouvelles expérimentations après cueillettes faites au jardin de la ferme de gaudonville, en juillet 2022

Les cammomilles ont été semmées à la volée dans un groupe de graines de friche fleurie, il y a plus de 5ans. Les graines ce sont dispercées en dehors du premier parterre un peu partout aux alentours et les plantes ont persistées et continuent de se resemmer chaque année. La cueillette fût donc bonne.



coton bio

laine tissage serré,

lin, toile

viscose,

**coton ,
jersey**

camomille des teinturiers

**Camomille des teinturiers
1er Bain**

omille

La laine sergé tissage serré a été mordancé à l'alun (20g d'alun pour 100g de fibre à froid) avant teinture.

les fibres cellulosiques (végétales) ont été mordancé à l'alun (20%) puis engallées à l'extrait de noix de galle (10%) puis à nouveau mordancé à l'alun (20%) avant teinture.

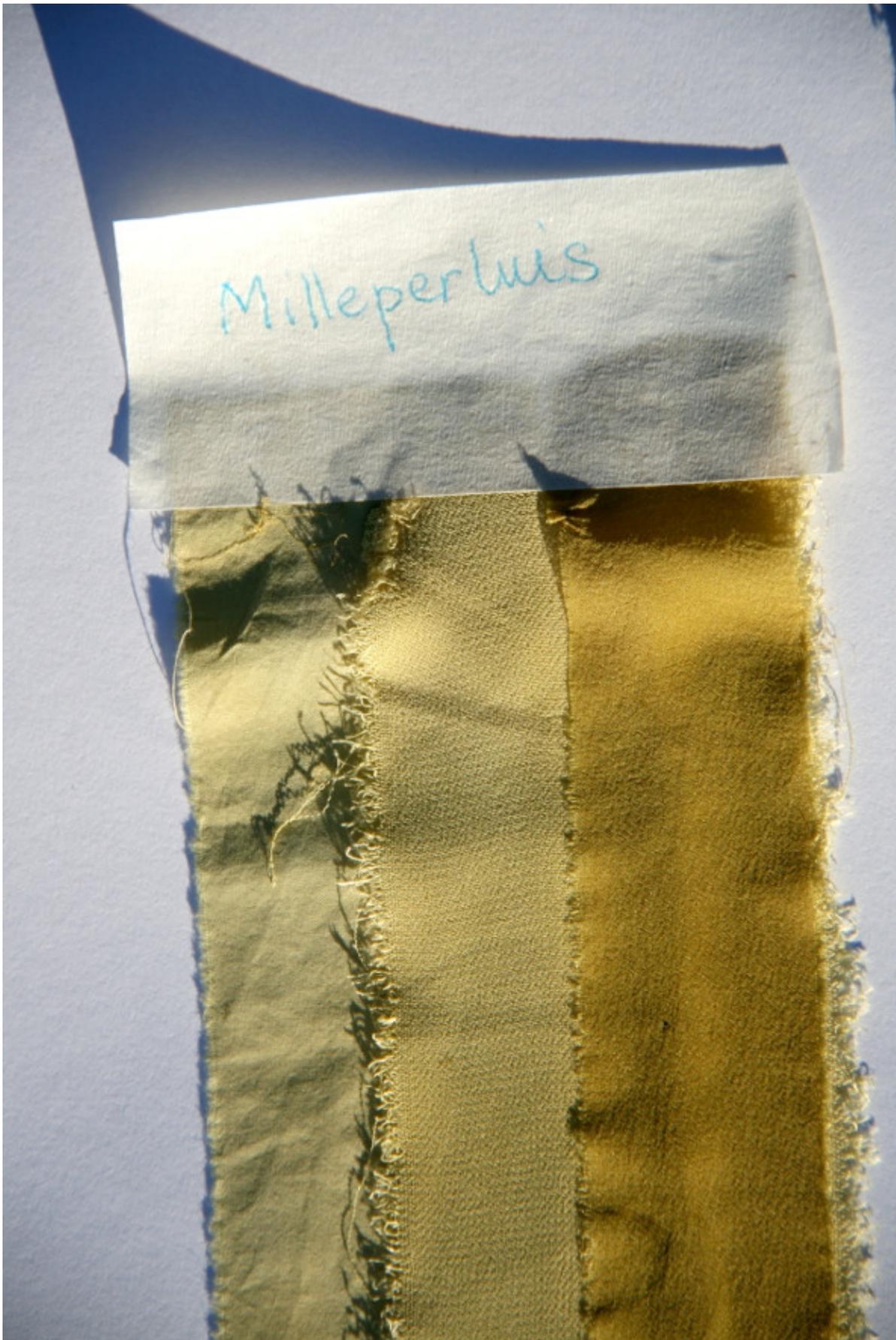
J'ai suivi la recette de Marie Marquet pour les fleurs en récoltant 300g de fleurs pour 100g de fibres pour préparer mon bain de teinture. Et teint les tissus avec les fleurs en un seul bain pendant 1h30.

Les jaunes sont magifiques tant sur laine que sur coton, viscose ou lin.

On distingue cependant un jaune plus chaud (couleur de fleur de tournesol) sur fibres protéiniques (animale) ici la laine que sur fibres cellulosiques (végétales) qui est tout de même éclatant.

en été

Millepertuis



de gauche à droite:

teinture sur coton mordancé et engallé, viscose non mordancé et non engallé, soie non mordancée

1h30 en décoction à 80°C des fleurs feuilles et tiges à maturité de la floraison à 300% du poids de la fibre.

Cueillette en juillet 2021 à gaudonville 41240 Ouzouer-le-Marché



Décoction de rameaux fleuris pendant 1h30, lente montée en température jusqu'à 80°C-90°C

à 300% pour 100g de tissus soit 300g

cueillette au lieu-dit Courpain sur les bords de Loire, 45150 Ouvrouer-les-champs

On obtient un jaune légèrement vert assez lumineux sur laine sergé serrée.

Par contre sur lin et coton la teinture est assez peu intense. Il faudrait sans doute essayer de faire un double mordantage à l'alun et un double engallage en alternance : engallage mordantage engallage mordantage....

Étonnement, sur soie , j'ai obtenu un lie de vin léger peu visible sur la photo, pourtant le tout dans le même bain.

Peut-être qu'il serait plus judicieux de teindre la laine d'un côté, et le coton et la soie dans les bain différents. La laine ayant plus d'affinité avec la teinture absorbe peut-être plus de colorants et en laisse peu pour les autres fibres. question qui reste en suspens., à tester.

en été

Noyer : Brou de noix



de gauche à droite :

teinture sur coton mordancé et engallé, laine mordancé, viscose mordancé et engallé, soie mordancé

récolte de bogues de noix bien noir et encore humide, à 45000 Orléans bords de Loire, septembre 2021

teinture par décoction pendant 1h30 à 90°C, réalisée lors de l'atelier *de la plante à l'étoffe* d'Isina pour le **Festival Réinventer son monde** le 26 septembre 2021. <https://reinvertersonmonde.fr/>

en été

Phytolaque ou Raisin d'Amérique



de gauche à droite :

teinture en beige : coton engallé et mordancé ; en gris : coton engallé et mordancé + acétate de fer en fin de teinture ; en rouge carmin : laine mordancé ; en rose léger : viscose engallé et mordancé ; en beige claire légèrement rosé : soie mordancée

cueillette des baies dans la vieille ville rue piétonne, à orléans 45000, le 26 septembre 2021

teinture par décoction des baies, à 80°C pendant 1H30 lors de l'atelier de la plante à l'étoffe pendant le festival Réinventer son Monde <https://reinventersonmonde.fr/>

en été

Ronce, baies : mures



de gauche à droite :

sur coton mordancé et engallé, viscose non mordancé, et coton non mordancé

cueillette faite à dans le jardin en lisière de forêt à Courpain 45150 Ouvrouer-le-Champs en septembre 2021

teinture par décoction de baie à 80°C pendant 1H30

en été

Saule des Vanniers



de gauche à droite : teinture sur

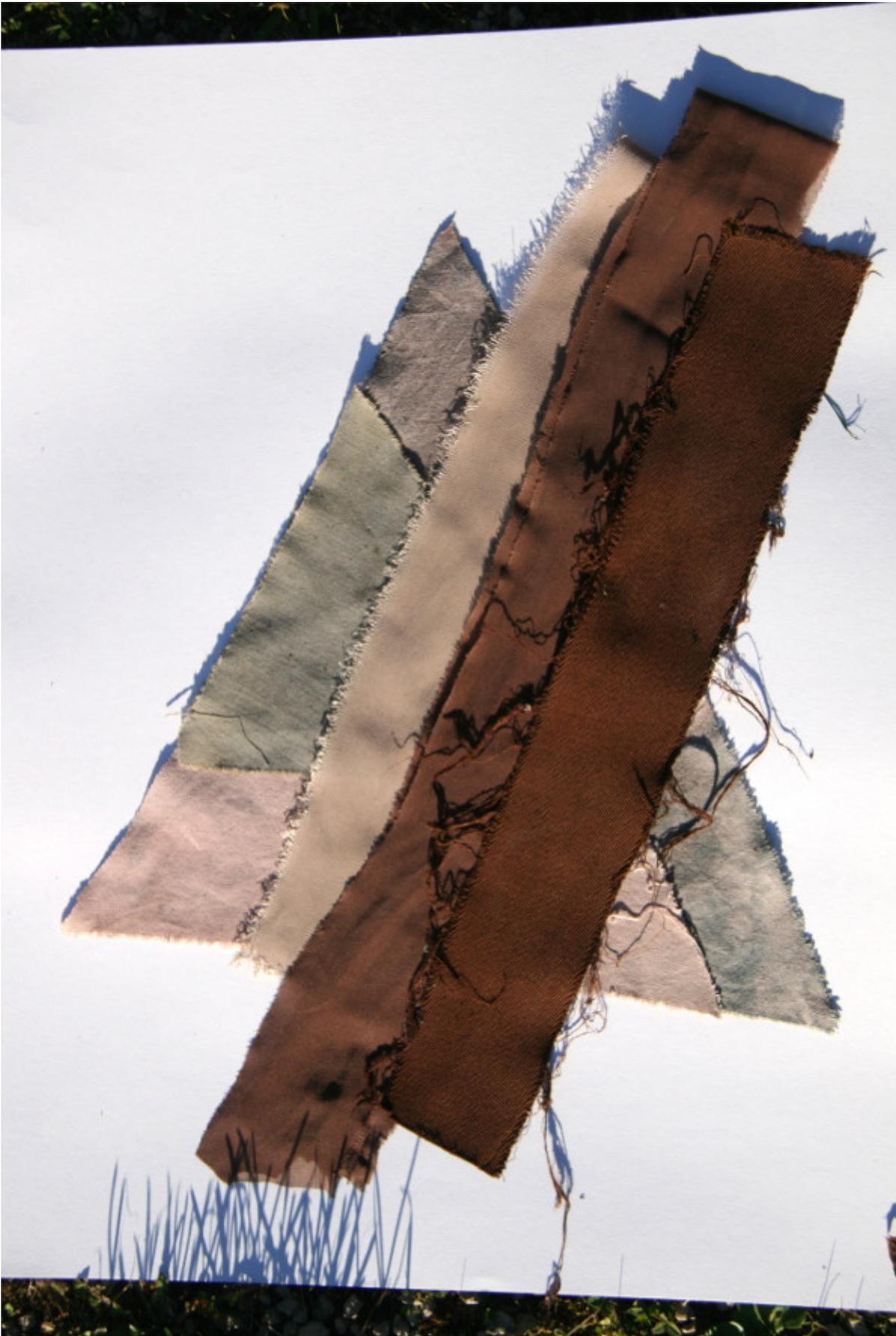
grande bande verticale : soie mordancée ; tissus en triangle : coton engallé et mordancé ; bande verticale : viscose engallé et mordancé ; bande jaune verticale : laine mordancé

teinture par décoction de feuilles et tiges concassées pendant 1H30, à 80°C.

cueillette faite sur les bords de Loire 45000 Orléans lors de la balade organisée pour le festival Réinventer son Monde suivi de l'atelier *de la plante à l'étoffe* . <https://reinvertersonmonde.fr/>

en été

Sureau noire ou sambucus nigra



de gauche à droite : teinture des baies sur

partie du triangle gris/violine en haut : coton engallé et mordancé ; partie du triangle gris bleu/vert au centre : coton engallé et mordancé suivi d'un bain de cendre en fin de teinture ;

bande verticale beige claire : viscose engallé et mordancé ; bande verticale caramel : soie mordancée ; bande verticale caramel lumineux : laine mordancé.

récolte des baies de sureau dans le jardin de Courpain, 45150 Ouvrouer-le-champs, mi septembre 2021, conservation au frigo de la première décoction avant teinture en fin de mois.

teinture faite lors de l'atelier de la plante à l'étoffe pour le festival Réinventer son Monde le 26 septembre 2021,

<https://reinvertersonmonde.fr/>

En automne

En hiver

Les plantes tinctoriales qui s'épanouissent en hiver

En hiver

Aulne Glutineux