

Introduction

C'est un outil situant les moments des cueillette au fil des saisons, pour que chacun puisse partir sur les chemins des bords de Loire ou de forêt, ou même en ville avec en tête quelques cueillettes de plantes à couleurs en plus des plantes sauvages comestibles.

L'idée est de partager ici nos collectes de données sur les dates de cueillette répartie en fonction des saisons. Nous nous sommes principalement nourris des lectures de Michel Garcia et M. F. Delarozière De la garance au pastel, de Marie Marquet guide des teintures naturelles plantes à fleurs, et Dominique Cardon Le monde des teintures naturelles.

Un dessin présente la plante, un autre décrit la partie à récolter(feuille, fleur, racine...)
puis est décrit la période de cueillette dans la saison, la conservation et son usage, viennent après
-les mordants utilisé pour révéler et fixée la couleur dans la fibre ou sur le papier.
-les additifs, comme le fer qui assombrissent souvent les couleurs ou en révèlent de nouvelles à partir d'un même bain.
-les couleurs obtenues (au cours de l'année qui vient chaque planche présentera les échantillons des couleurs obtenues avec sa plante)
-les colorants présents

- [Présentation](#)
- [Ethique de la Cueilleuse-coloriste](#)
- [Carte des glanages de plantes tinctoriales en France](#)
- [Glossaire](#)
- [Page type](#)

Présentation

Qui sommes-nous ?

ISINA est une toute jeune association créée fin 2020 qui a pour objectif d'initier, de former et d'offrir un espace de recherche et de création sur la sérigraphie écoresponsable et la teinture végétale, fondée par Marie Longhi et Olivia Laigre.

Nous sommes entrain de nous organiser pour créer une fédération d'association installées dans plusieurs villes : au bel ordinaire à Pau, Paris et au Moule à gaufre à Orléans jusqu'à fin juin.

Que faisons nous?

À ce jour, nous avons développé les activités suivantes :

- animation des "week-end de la création" mensuel proposant un espace de rencontre et d'accompagnement pour artisan.e.s, artistes, passionnées autour de projets personnels.
- initiation à la sérigraphie et encres à bases de plantes tinctoriales pour les élèves de l'ESAD d'Orléans, tous les lundis matin.
- installation et expérimentation de plusieurs cuves à indigo et création de motifs en shibori à l'atelier
- formation sur un week-end d'initiation à la création de cuves d'indigo et la création de shibori (technique traditionnelle japonaise de teinture de motif à réserve sur fibres cellulosique ou protéinique).
- animation Hors les murs, lors de la kermesse militante du 8 mars 2021, journée internationale de lutte pour les droits des femmes.
- partenariat avec le jardin partagé « Jardichat », rue des chats ferrés, Orléans, pour la culture de plantes tinctoriales.
- cueillette et expérimentation de macérations/fermentations de plantes à couleurs et tanins pour créer nos couleurs et nos entanage ou engallage.

Ethique de la Cueilleuse- coloriste

ETHIQUE DE LA CUEILLEUSE-COLORISTE

Avant la cueillette, se mettre en posture de cueilleuse afin de ne pas considérer le vivant comme un paysage-décor ou une ressource à extraire, mais recevoir et accueillir ce qui peut nous être donné.

Ne jamais prendre plus d'un tiers de la plante et vérifier qu'elle ne soit pas seule dans son environnement.

Préférer prélever les fleurs défraîchies, en fin du cycle de pollinisation plutôt que les fleurs épanouies.

Préférer le glanage des fruits au sol ou secs sur les arbres.

Profiter d'un élagage pour prélever les écorces et bois.

Préférer des plantes cultivées lorsque celles-ci sont rares ou protégées.

Respecter le plus possible les cycles de vie des plantes, via leur période de cueillette et choisir la méthode d'extraction appropriée de la couleur.

Privilégier les plantes dites invasives et mettre en valeur leurs vertus tinctoriales et/ou médicinales et/ou comestibles.

Honorer les plantes en essayant de ne pas gâcher la matière colorante (utiliser plusieurs fois les bains de teinture pour obtenir différentes nuances).

Rendre hommage aux vertus de la plante en étant économe.

Tester des méthodes d'extraction de la couleur sans décoction (macération ou fermentation longues par bain ou pilon) qui ne nécessiteront pas l'usage d'énergie supplémentaire.

Porter une attention consciente à l'origine, la disponibilité et l'abondance des supports.

Carte des glanages de plantes tinctoriales en France

Ci-dessous une carte interactive à consulter pour découvrir les lieux et la nature de nos glanages de plantes tinctoriales

[Voir en plein écran](#)

Glossaire

Général

Nom commun :

Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) : Iris Germanica

Applications : enluminure / teintures / sérigraphie papier / beaux arts / etc

Partie de la plante utilisée :

Fraîche ou séchée :

Vertus médicinales :

Vertus nutritionnelles :

Couleurs obtenues :

Type d'extraction (à froid par macération / à chaud par décoction / macération puis décoction / fermentation / broyage instantané de la plante fraîchement cueillie...) :

Recette d'extraction de la couleur :

Auteur de la fiche :

Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Applications			
Partie de la plante utilisée			
Type d'extraction			
Couleurs obtenues			

Particulier

Lieu de cueillette :

Description :

Partie de la plante :

Période de cueillette :

Molécules colorantes :

Couleur sur papier :

Couleurs sur papier bactérien :

Couleur sur textile végétal :

Couleurs sur textile animal :

Couleurs sur support mural :

Lien image photo :

Lien vers page Wiki :

Page type

Nom latin (ou pédant ou encore pour "pourrir" la vie des dyslexiques) :

Application	Sérigraphie textile	Teinture à chaud	teinture à Froid	Encres et peintures	Sérigraphie papier	peinture murale	stuc
Partie de la plante utilisée							
Molécule colorante							
Type d'extraction							
Mordantage et Additifs							
Couleurs obtenues avec des plantes fraîches							
Couleurs obtenues avec des plantes sèches							
Liant utilisées							

Applicatio n	Encres et peintures							
Partie de la plante utilisée								
	Fraîche				Sèche			
Molécule colorante								
Type d'extractio n	Décoction							
Additifs et charges	Acide	Basique	Fer	Sans	Acide	Basique	Fer	Sans

Type d'extraction		
Acétate	Fer	Alun
Couleurs obtenues		
Liant utilisés		
Charges		

Application	Peinture Murale (a voir avec Marie pour modifier)	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction		
Acétate	Fer	Alun
Couleurs obtenues		
Liant utilisés		
Charges		

Application	Teinture à chaud	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction		
Mordançage		
Additifs	Fer	Sans
Couleurs obtenues		

Application	Teinture à froid	
Partie de la plante utilisée		
Molécule colorante		
Type d'extraction	Macération	
Couleurs en bain acide	Ba	
Couleurs en bain basique		
Liant utilisés		
Charges		

Autres utilisation

Médicinale :

Alimentaire :

Auteur de la fiche :

Habitat commun avec d'autres plantes ou époque de récolte ou encore autres plantes pour obtenir la même couleur : voir carte interactive.

Particulier

Lieu de cueillette :

Description :

Partie de la plante :

Période de cueillette :

Molécules colorantes :

Couleur sur papier :

Couleurs sur papier bactérien :

Couleur sur textile végétal :

Couleurs sur textile animal :

Couleurs sur support mural :

Lien image photo :

Lien vers page Wiki :