

# en été

- [la camomille des teinturiers](#)
- [Millepertuis](#)
- [Noyer : Brou de noix](#)
- [Phytolaque ou Raisin d'Amérique](#)
- [Ronce, baies : mures](#)
- [Saule des Vanniers](#)
- [Sureau noire ou sambucus nigra](#)

la camomille des teinturiers



de gauche à droite :

teinture sur coton mordancé et engallé, sur viscose non mordancé, sur soie non mordancé

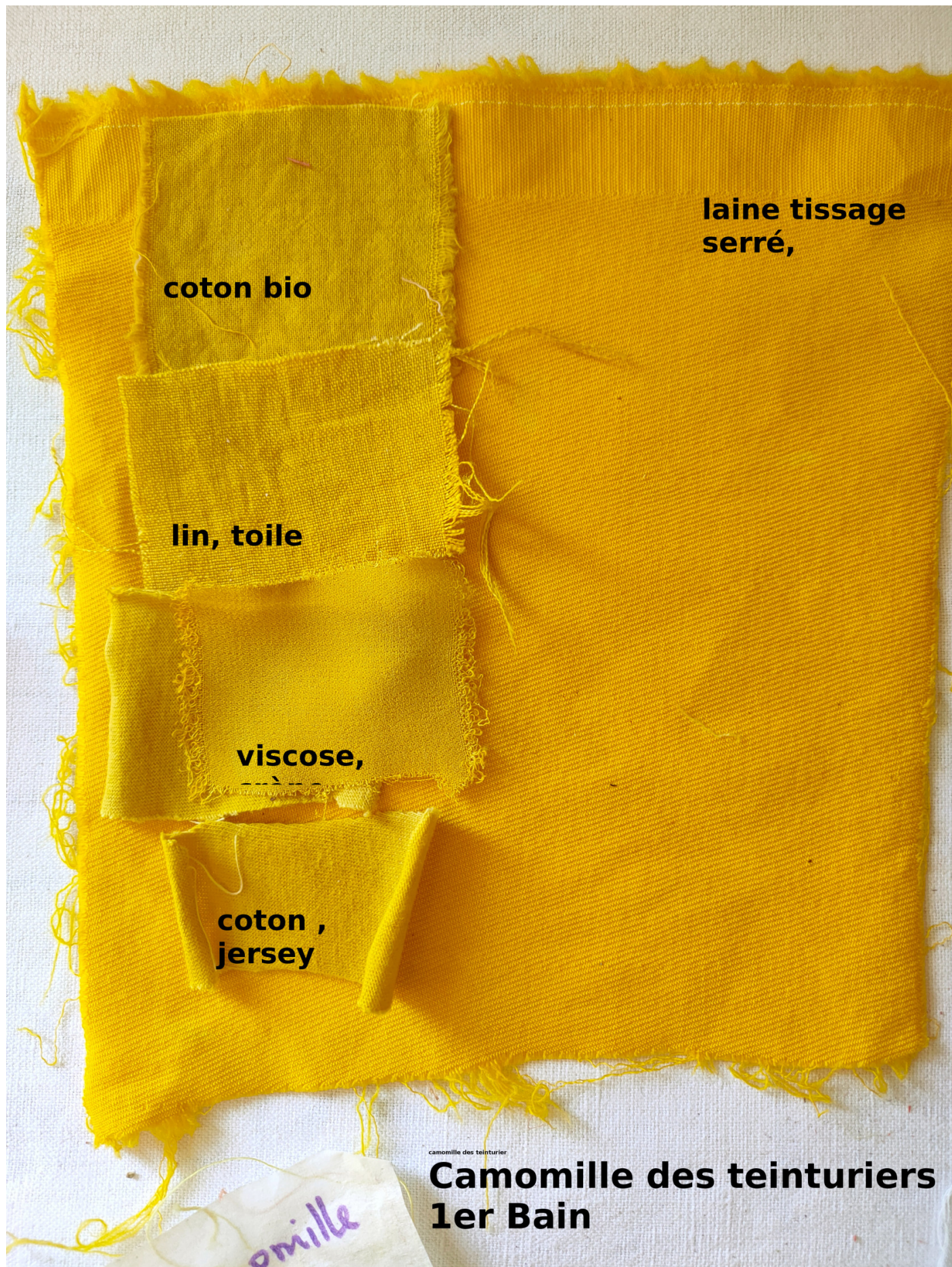
décoction de fleurs , feuilles et tiges à 90°C pendant 1H30

cueillette faite au jardin de la ferme Gaudonville 41240 Ouzouer-le-Marché en Juillet 2021

Nouvelles expérimentations après cueillettes faites au jardin de la ferme de gaudonville, en juillet 2022

Les cammomilles ont été semmées à la volée dans un groupe de graines de friche fleurie, il y a plus de 5ans. Les graines se sont dispersées en dehors du premier parterre un peu partout aux alentours et les plantes ont persistées et continuent de se ressemer chaque année. La cueillette fût donc bonne.





**laine tissage  
serré,**

**coton bio**

**lin, toile**

**viscose,**

**coton ,  
jersey**

camomille des teinturier

**Camomille des teinturiers  
1er Bain**

omille



La laine sergé tissage serré a été mordancé à l'alun (20g d'alun pour 100g de fibre à froid) avant teinture.

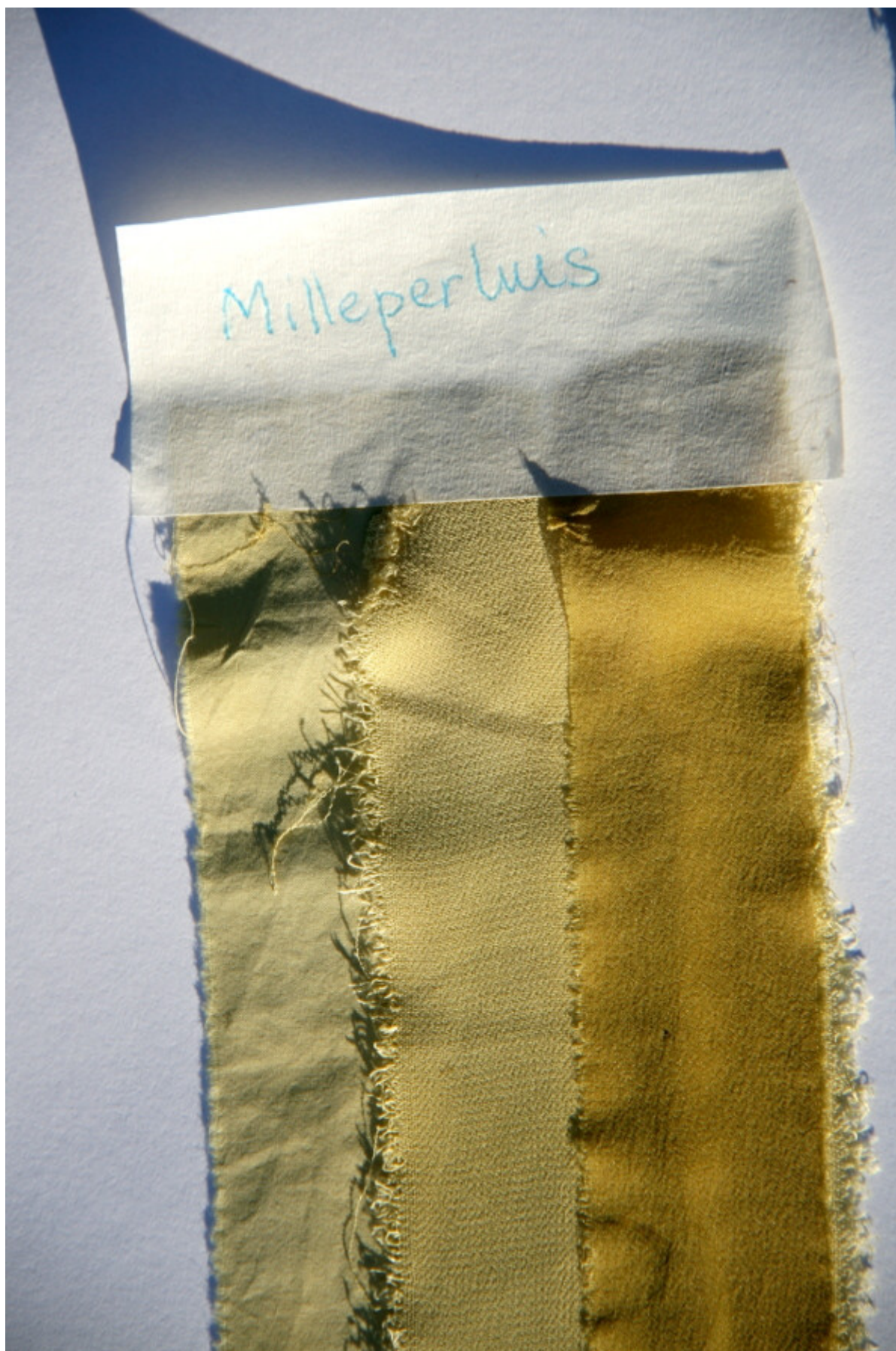
les fibres cellulosiques (végétales) ont été mordancé à l'alun (20%) puis engallées à l'extrait de noix de galle (10%) puis à nouveau mordancé à l'alun (20%) avant teinture.

J'ai suivi la recette de Marie Marquet pour les fleurs en récoltant 300g de fleurs pour 100g de fibres pour préparer mon bain de teinture. Et teint les tissus avec les fleurs en un seul bain pendant 1h30.

Les jaunes sont magifiques tant sur laine que sur coton, viscose ou lin.

On distingue cependant un jaune plus chaud (couleur de fleur de tournesol) sur fibres protéiniques (animale) ici la laine que sur fibres cellulosiques (végétales) qui est tout de même éclatant.

# Millepertuis



de gauche à droite:

teinture sur coton mordancé et engallé, viscose non mordancé et non engallé, soie non mordancée



1h30 en décoction à 80°C des fleurs feuilles et tiges à maturité de la floraison à 300% du poids de la fibre.

Cueillette en juillet 2021 à gaudonville 41240 Ouzouer-le-Marché



Décoction de rameaux fleuris pendant 1h30, lente montée en température jusqu'à 80°C-90°C

à 300% pour 100g de tissus soit 300g

cueillette au lieu-dit Courpain sur les bords de Loire, 45150 Ouvrouer-les-champs

On obtient un jaune légèrement vert assez lumineux sur laine sergé serrée.

Par contre sur lin et coton la teinture est assez peu intense. Il faudrait sans doute essayer de faire un double mordantage à l'alun et un double engallage en alternance : engallage mordantage engallage mordantage....

Étonnament, sur soie , j'ai obtenu un lie de vin léger peu visible sur la photo, pourtant le tout dans le même bain.

Peut-être qu'il serait plus judicieux de teindre la laine d'un côté, et le coton et la soie dans les bain différents. La laine ayant plus d'affinité avec la teinture absorbe peut-être plus de colorants et en laisse peu pour les autres fibres. question qui reste en suspens., à tester.

Noyer : Brou de noix





de gauche à droite :

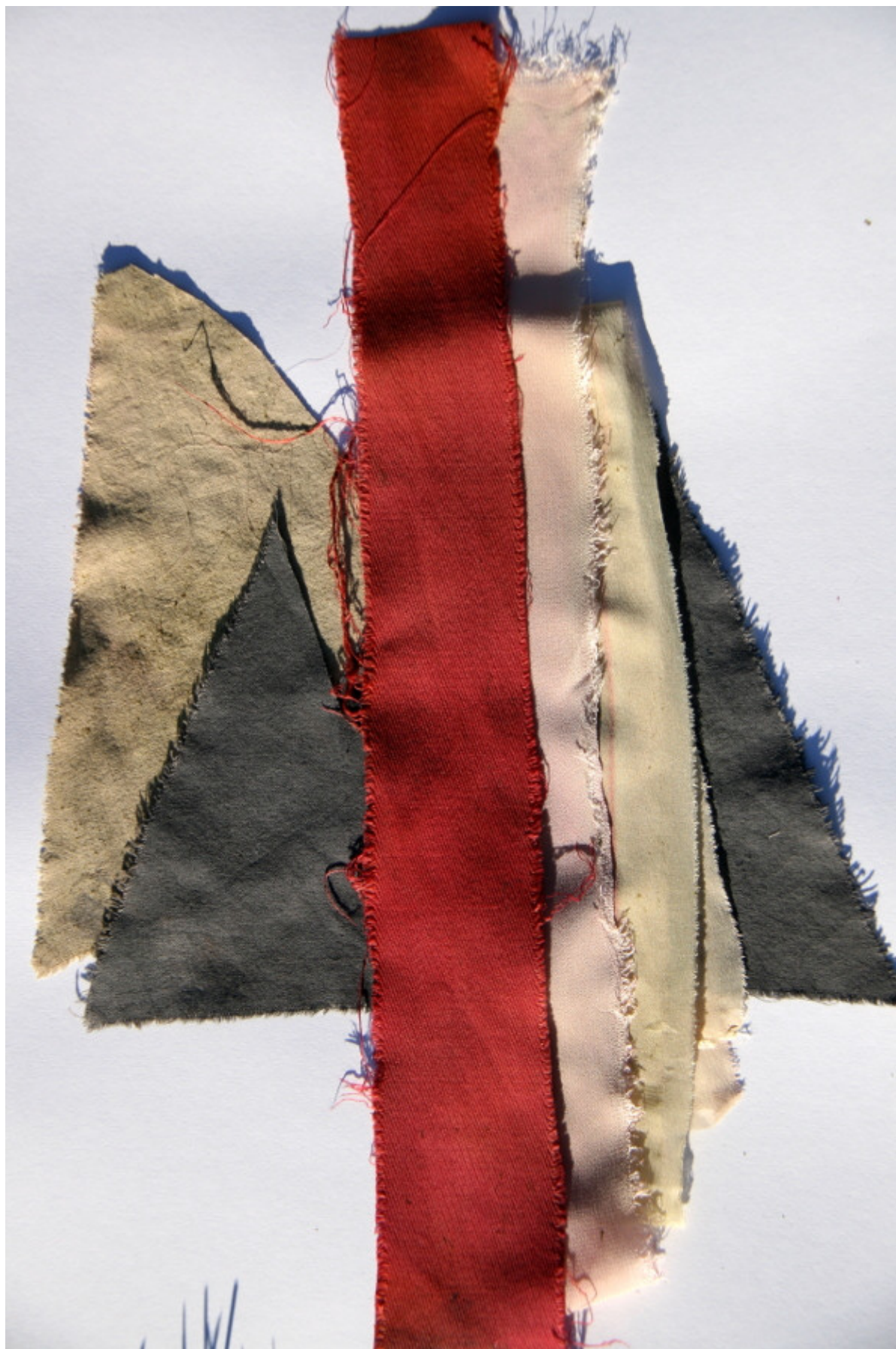
teinture sur coton mordancé et engallé, laine mordancé, viscose mordancé et engallé, soie mordancé

récolte de bogues de noix bien noir et encore humide, à 45000 Orléans bords de Loire, septembre 2021

teinture par décoction pendant 1h30 à 90°C, réalisée lors de l'atelier *de la plante à l'étoffe* d'Isina pour le **Festival Réinventer son monde** le 26 septembre 2021. <https://reinventersonmonde.fr/>

# Phytolaque ou Raisin d'Amérique





de gauche à droite :

teinture en beige : coton engallé et mordancé ; en gris : coton engallé et mordancé + acétate de fer en fin de teinture ; en rouge carmin : laine mordancé ; en rose léger : viscose engallé et mordancé ; en beige claire légèrement rosé : soie mordancée

cueillette des baies dans la vieille ville rue piétonne, à orléans 45000, le 26 septembre 2021

teinture par décoction des baies, à 80°C pendant 1H30 lors de l'atelier de la plante à l'étoffe pendant le festival Réinventer son Monde <https://reinventersonmonde.fr/>

Ronce, baies : mures





de gauche à droite :

sur coton mordancé et engallé, viscose non mordancé, et coton non mordancé

cueillette faite à dans le jardin en lisière de forêt à Courpain 45150 Ouvrouer-le-Champs en septembre 2021

teinture par décoction de baie à 80°C pendant 1H30

# Saule des Vanniers





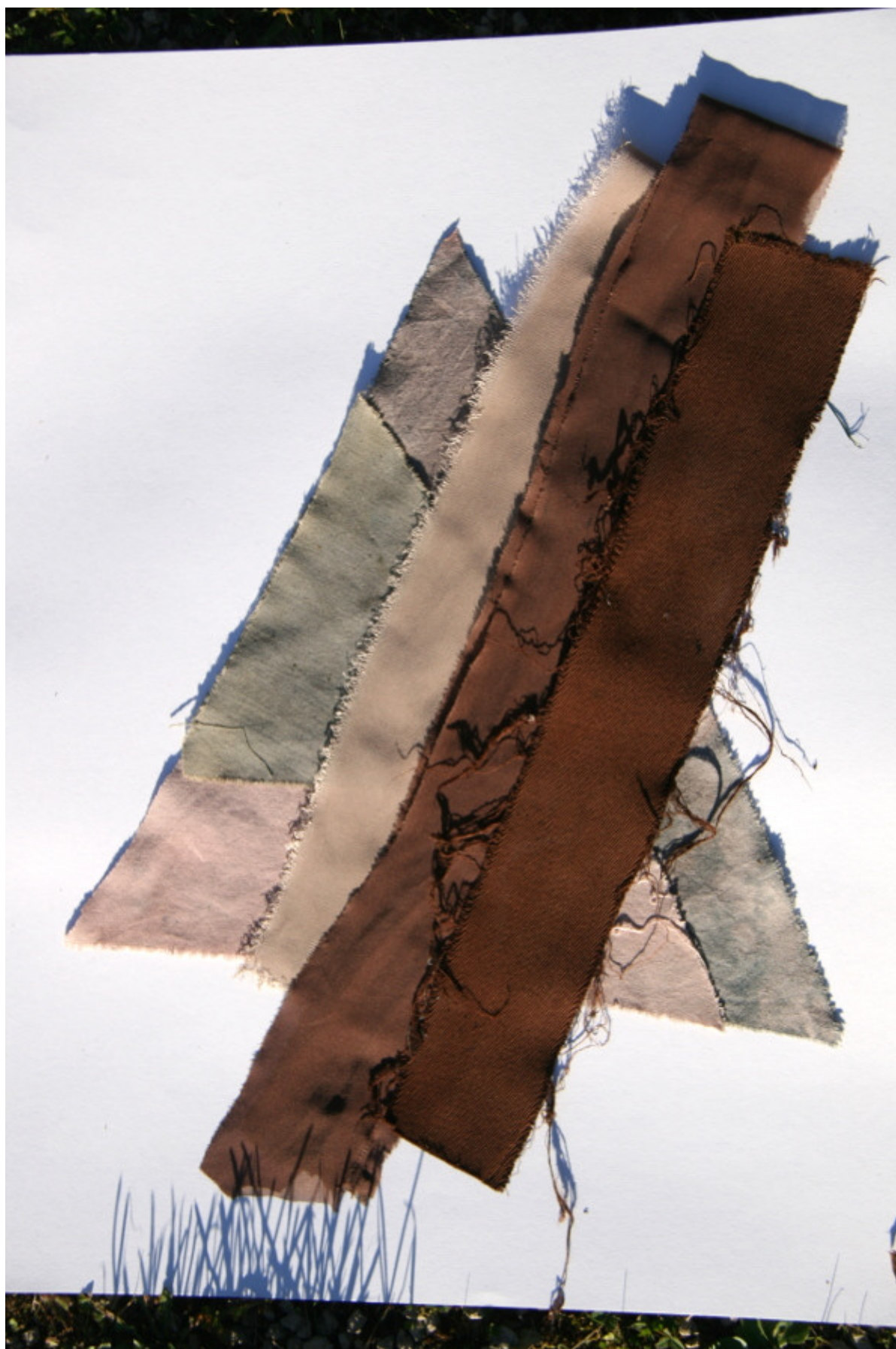
de gauche à droite : teinture sur

grande bande verticale : soie mordancée ; tissus en triangle : coton engallé et mordancé ; bande verticale : viscose engallé et mordancé ; bande jaune verticale : laine mordancé

teinture par décoction de feuilles et tiges concassées pendant 1H30, à 80°C.

cueillette faite sur les bords de Loire 45000 Orléans lors de la balade organisée pour le festival Réinventer son Monde suivi de l'atelier *de la plante à l'étoffe* . <https://reinventersonmonde.fr/>

Sureau noire ou sambucus nigra



de gauche à droite : teinture des baies sur



partie du triangle gris/violine en haut : coton engallé et mordancé ; partie du triangle gris bleu/vert au centre : coton engallé et mordancé suivi d'un bain de cendre en fin de teinture ;

bande verticale beige claire : viscose engallé et mordancé ; bande verticale caramel : soie mordancée ; bande verticale caramel lumineux : laine mordancé.

récolte des baies de sureau dans le jardin de Courpain, 45150 Ouvrouer-le-champs, mi septembre 2021, conservation au frigo de la première décoction avant teinture en fin de mois.

teinture faite lors de l'atelier de la plante à l'étoffe pour le festival Réinventer son Monde le 26 septembre 2021,

<https://reinventersonmonde.fr/>