Bye Bye Binary



Bye Bye Binary est un workshop étudiant sur les typographies non-binaires et inclusives mené à l'École de Recherche Graphique entre 2018 et 2020.

Résumé du Workshop

Les débats récents autour de l'écriture inclusive apparaissent comme un terrain de recherche à explorer, particulièrement dans le domaine de la typographie. L'écriture inclusive propose des formulations plus représentatives que celles où le masculin a été imposé comme forme neutre, générique, s'inscrivant dans une histoire du langage patriarcale et exclusive que nous héritons du 17^{e} siècle, combiné à une langue française très genrée. Aujourd'hui des formes de rédaction se développent pour mieux représenter les différents genres et dépasser la binarité des genres féminin/masculin, avec l'usage de signes de ponctuation é·e et de formes hybrides comme «iel»... Le workshop propose d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques, notamment le travail de nouvelles glyphes (lettres, ligatures, points médians, éléments de liaisons ou de symbiose). Par exemple le «iel» qui pourrait contenir une glyphe spécifique combinant le i et le e (tout comme le o et le e dans la glyphe œ).

Source : Bye Bye Binary, 2018

Une réédition liée à l'actualité du graphisme

Le 20 octobre 2020, apparait un article sur le site de la *Tribune de Genève*, titrant "Un Genevois crée la première typographie inclusive". Cependant, cette recherche avait été initiée depuis des années par des personnes féministes/trans-pédé-bi-gouines afin de créer des polices numériques inclusives et non-binaires. Cette question a notamment été abordée par des étudiant•e•s de l'École de Recherche Graphique à Ixelles (Belgique) en 2018, dans le cadre du workshop *Bye Bye Binary*. Les étudiant•e•s ont donc relancé les ateliers et les travaux collectifs autour de ces typographies, afin de ne pas être invisibilisé•e•s par les médias, comme expliqué dans leur communiqué de presse. Le workshop, est alors devenu une sorte de manifeste pour l'écriture inclusive et la médiatisation des recherches autour du langage et du queer.

Note de l'Éditrice.



Liens et articles

Lien vers l'édition numérique du workshop.

Lien vers le communiqué de presse du 23 octobre 2020.

Lien vers la revue Amils Agitels utilisant des typographies du workshop *Bye Bye Binary*.

Lien vers l'article de Frictions Magazine sur les typographies inclusives.

Révision #6
Créé 2021-05-20 08:43:27 CEST par Solen Charton
Mis à jour 2021-05-20 13:50:23 CEST par Solen Charton