Les images en mouvement

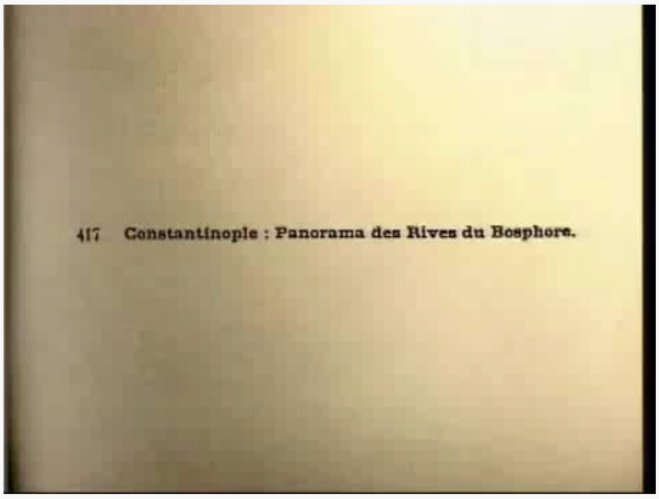
Et restituer les changements en continu



Invention du cinéma par les frères Lumière, 1895

Le film, un regard scientifique sur le monde

Antoine Lumière refuse de livrer son invention à Georges Méliès et lui dit : « Jeune homme, je ne veux pas vous ruiner, cet appareil n'a de valeur que scientifique, il n'a aucun avenir dans le spectacle ». 1895



Alexandre Promio, *Rives du Bosphore*, 1897

Mais Méliès n'en fait qu'à sa tête !



Dès 1898, Méliès détourne l'indiciel cinématographique au profit de l'imaginaire.

L’art vidéo et le mouvement frénétique



Nam June Paik, *Electronic Super Highway*, 1974

Filmer *ex nihilo*

Plus besoin de filmer le monde, des bits suffisent.



James Cameron, *Terminator 2*, 1991

Révision #1
Créé 2021-05-07 19:50:26 CEST par weil guillaume
Mis à jour 2021-05-20 14:21:48 CEST par weil guillaume