# La photographie, medium d'art ?

## Les conditions d'émergence de la photographie

Avec Chardin, le XVIIIème siècle et l'érotisme célébré, la Révolution française, on voit un glissement dans la compréhension et la perception des images. L'art n'a plus vocation à délivrer un message moral, historique et religieux en priorité. Il s'émancipe de sa tutelle académique et se démocratise.

La porte s'ouvre pour la fabrication d'autres images.



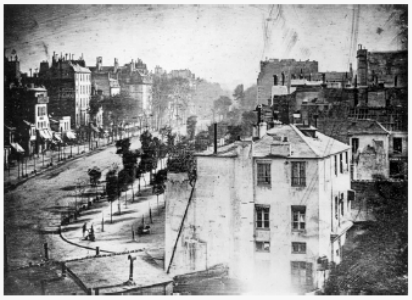
Hubert Robert, *Projet pour la Transformation de la Grande Galerie*. 1796

# La Révolution industrielle au coin de l' œil



Nicéphore Niépce, Vue de la fenêtre à Le Gras, 1827

Plaque d'étain et bitume de Judée. Première photographie, positive et unique.



Louis Daguerre, *Vue du boulevard du Temple*, 1838-39

Daguerréotype (plaque d'argent), temps de pose raccourci, mais…



William Henry Fox Talbot, *L'Échelle*, 1844

Tirage positif sur papier, d'après un négatif qu'on peut reproduire et agrandir à loisir.

La camera obscura se transforme en appareil photo.

# Quête technique ou artistique ?

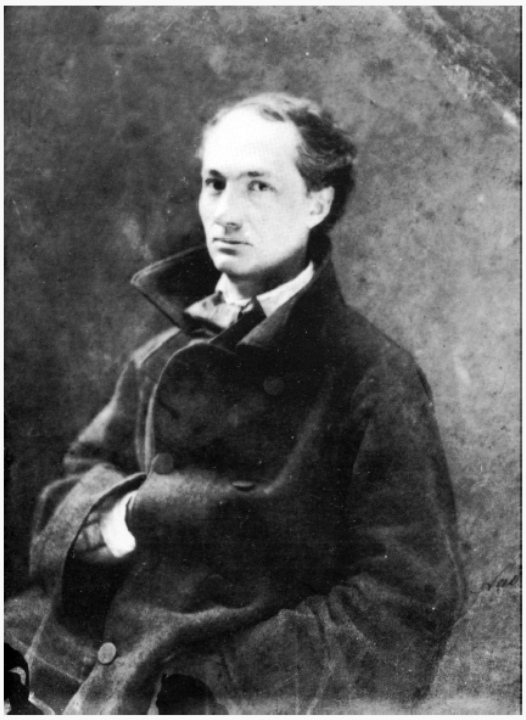


Discours de Bayard à l'Académie des Beaux arts (octobre 1840) :

« Le cadavre du Monsieur que vous voyez ci-derrière est celui de M. Bayard, inventeur du procédé dont vous venez de voir, ou dont vous allez voir les merveilleux résultats. À ma connaissance, il y a à peu près trois ans que cet ingénieux et infatigable chercheur s'occupait de perfectionner son invention. »

Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé*, 1940

# La photographie irréaliste

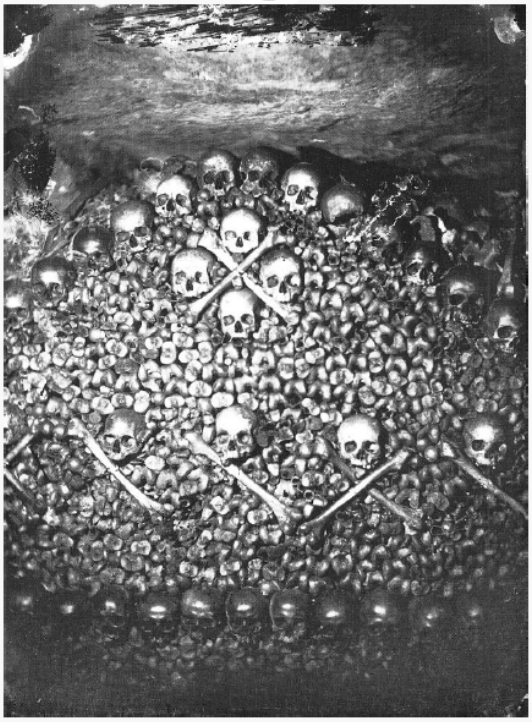




« “Puisque la photographie nous donne toutes les garanties désirables d’exactitude (ils croient cela, les insensés !), l’art, c’est la photographie.” À partir de ce moment, la société immonde se rua, comme un seul Narcisse, pour contempler sa triviale image sur le métal. » Charles Baudelaire, 1859

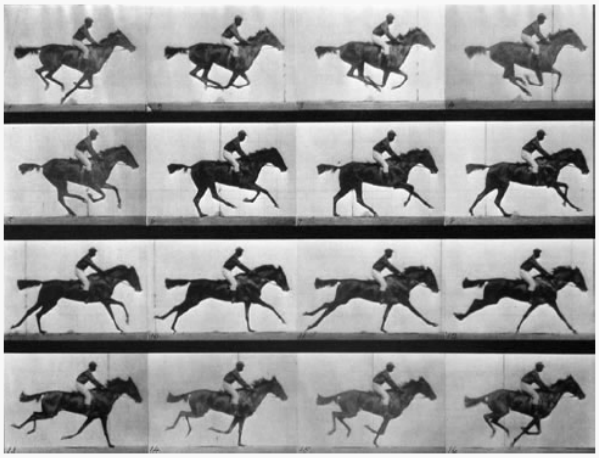
Charles Baudelaire, la poète qui n’aimait pas poser, mais quand même…

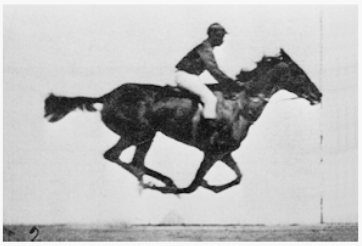
# Photographier l'irreprésentable ?



Nadar, *Catacombes de Paris*, 1861

# Incorporer le mouvement





Muybridge réalise ce travail à la demande de Leland Stanford, un industriel et cavalier, qui est intéressé par l'analyse des mouvements du cheval. Le but de la séance est de déterminer si un cheval au galop soulève les quatre sabots du sol à certains moments, point que la vitesse rapide du mouvement empêche l'œil humain de déterminer.

Eadweard Muybridge, *Sallie Gardner au galop*, 1878

Révision #1
Créé 2021-05-07 19:45:02 CEST par weil guillaume
Mis à jour 2021-05-20 14:20:13 CEST par weil guillaume