# Introduction

## Les machines ont-elles détrôné l'artiste ?



Jean Tinguely, *Méta-matic n°6*, 1959

# L'Art, une tension entre connaissance rationnelle et expérience sensible



- Platon, l'allégorie de la caverne (livre VII de *la République*) : quelle réalité percevons-nous par nos sens ?

Anonyme, *la Grotte de Platon*, 15xx



- Pline l'Ancien, l'origine de la peinture (*Histoire naturelle*) : comment la fille du potier corinthien Dibutades parvient-elle à retenir l'image de son amant ?

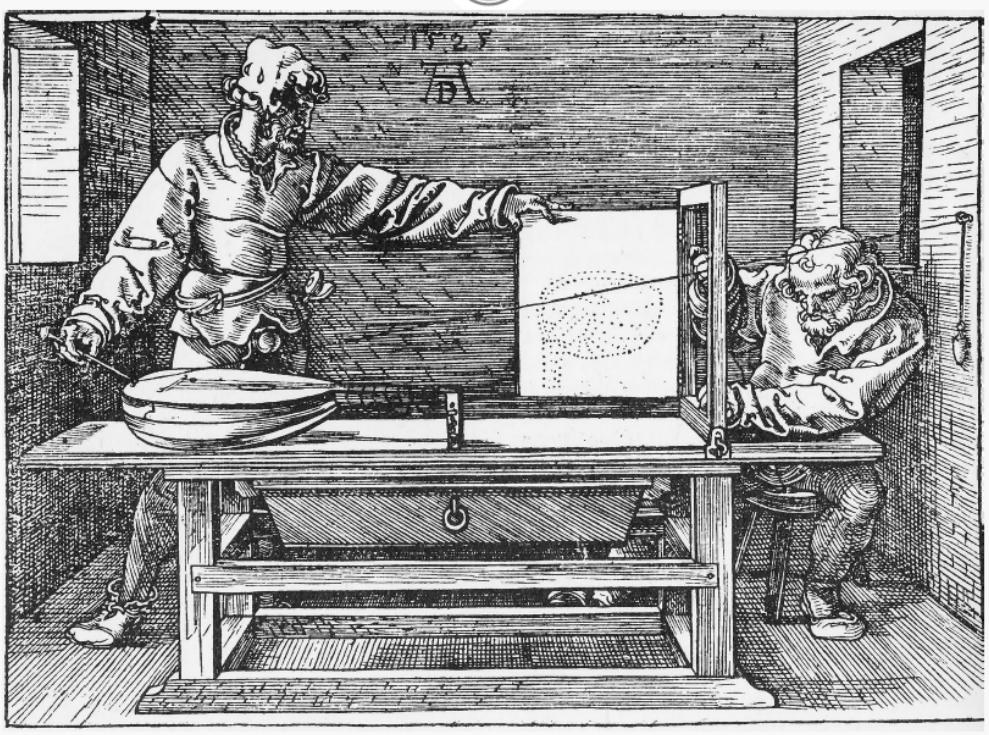
Jean-Baptiste Régnault, *Dibutades*, 1786

# Les Machines à dessiner

- Quel point de vue adopter ?
  Celui que l'artiste choisit ou celui que la machine impose ?
- Économie de moyens ou moyen d'économies ?
  Simplifier les techniques de représentation de l'espace avec une perspective facilitée ou accélérer le rendu d'une image reproductible ?

Étude des **perspectographes**, machines mises au point par Albrecht Dürer autour de 1525

# Point de vue désigné au spectateur



Albrecht Dürer, 1925, où est l'artiste ?

# Fixer le regard et laisser la main agir



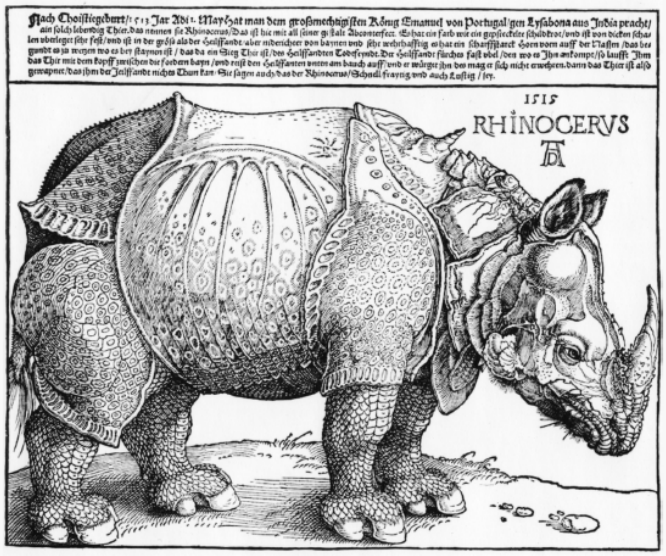
Albrecht Dürer, vers 1525, le plaisir de dessiner puissance carrée.

# Ne pas prendre d'initiative ?



Albrecht Dürer, *Dessinateur traçant un portrait*, 1532. Le corps s'unit à la machine.

# La vue réelle et la vue dessinée




Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, 1515




Albrecht Dürer, *Aile de Rollier bleu*, 1512

Révision #2
Créé 2021-05-07 19:18:00 CEST par weil guillaume
Mis à jour 2021-05-20 14:19:35 CEST par weil guillaume