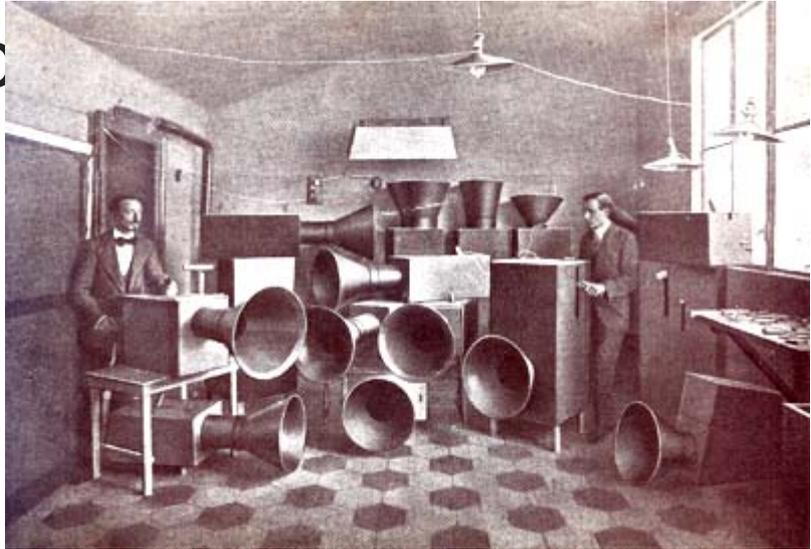


# Début du XXIème siècle

Il était une fois le début des années 1900, les technologies se développent.

## Luigi Russolo



## bruits - 1913

Luigi Russolo est né le 30 avril 1885 à Portogruaro (Venise) et grandit dans une famille de musiciens. Après un fugitif intérêt pour la musique, Luigi Russolo opte pour la peinture et la gravure. En 1910, il rencontre Marinetti et rejoint le mouvement futuriste. Il signe le Manifeste des peintres futuristes (11 février 1910) et le Manifeste technique de la peinture futuriste (11 avril 1910) et participe à toutes les soirées futuristes, ainsi qu'aux expositions organisées en Italie et à l'étranger.

Le 11 mars 1913, Luigi Russolo publie son manifeste "L'Art des bruits", où il présente ses théories sur l'utilisation du son-bruit. Peu après, il réalise avec Ugo Piatti une série d'intonarumori, machines sonores spectaculaires conçues pour créer et modifier les sons-bruits dans leur intensité, anticipant les expérimentations sonores qui aboutiront, au lendemain de la seconde guerre mondiale, à la musique concrète de Schaeffer et à la musique électronique.

C'est à partir de ce moment que Russolo abandonne son activité picturale pour se consacrer totalement aux problèmes musicaux. Le 2 juin 1913, au cours d'une soirée futuriste au théâtre Storchio de Modène, Russolo présente au public un éclateur ; le 11 août, un groupe de correspondants de presse étrangers, réunis chez Marinetti à Milan, peuvent voir quinze intonarumori. Le 1er mars 1914, il publie dans Lacerba un article intitulé Grafia enarmonica per gli intonarumori futuristi (Notation enharmonique pour les intonarumori futuristes), introduisant un nouveau type de notation musicale encore actuellement utilisé par les compositeurs de musique électronique.

# L'ART DES BRUITS

## Manifeste futuriste

Mon cher Balilla Pratella, grand musicien futuriste,

Le 9 Mars sera, durant notre existence, notre première grande parade au Théâtre Colonne de Paris, notre défilé à coups de poing et de sacre la **Musique futuriste**, appelée au 21<sup>ème</sup> siècle, quand l'air-son sera sonner et chanter un autre air que son air plus ou moins éternel, l'Art des Bruits, conséquence logique de nos merveilleuses innovations.

La vie antique ne fut que silence. C'est au dix-neuvième siècle seulement, avec l'invention des machines, que naquit le Bruit. Aujourd'hui le bruit domine en souverain sur la sensibilité des hommes. Il y a plusieurs siècles la vie se déroula en silence, ou en sturdium. Les bruits les plus remarquables n'étaient ni inventés, ni protégés, ni vains. En cela, le futurisme naturellement silencieux, sans les machines, les canons, les automobiles, les avions et quelques nouveaux techniques acoustiques. C'est pourquoi les poètes ont que l'honneur du d'un monde sans un d'une corde seule. Hieroeffert profondément.

Les poètes pleurent d'habitude au son d'une seule corde. Il fut entrainé d'un regard verser et rêver au passé ou l'attendant pour sentir dans l'air un nouveau monde. C'est ainsi que se forme la conception du son comme chose à part, différente et indépendante de la vie, la musique en fut le résultat, monde musical séparé au ciel, monde invisible et sacré. Cette atmosphère musicale devait nécessairement entraîner le progrès de la musique qui fut ainsi abandonnée par ses autres arts. Les forces secrètes, avec leur dialecte musical, furent abolies par Pythagore et furent liquidées ou effacées seulement l'époque de quelques théories concertantes qui limitèrent le domaine de la musique et ont rendu presque impossible l'harmonie qu'ils ignoraient absolument. Le même destin se répéta avec le développement et les modifications du système grec du tétracorde. Mais on continua à travailler le son sans son développement à travers le temps, conception simple qui s'accroît toujours et que nous retrouvons encore dans les polyphonies les plus compliquées des modernes symphonies. L'accord musical, qui s'accroît le développement des différents parties n'était pas abandonné à l'accord ou au point musical, parties ensemble. La conception de ces parties n'était pas véritablement harmonique. Le fait est que la recherche de l'harmonie s'accroît avec les différents degrés de l'accord, son caractère se manifestant une direction en usage de l'accord parfait, souvent une seule partie de quelques différences. Le passage pour éviter une dissonance persistante et compliquée de la musique contemporaine.

Les musiciens modernes ont abandonné le passé linéaire et dans du son. Puis à un moment des sons différents, on se préoccupait de causer les ondes par les harmonies simples. Aujourd'hui l'art musical, réfléchit les ondes de son les plus différents, les plus longues et les plus simples. Mais dans notre époque, on a découvert. **Cette évolution de la musique est parallèle à la multiplication grandissante des machines** qui produisent du bruit humain. Dans l'atmosphère moderne, des grandes villes aussi bien que dans les campagnes, partout où l'homme se trouve, on entend un grand bruit de la machine, qui le son pur, en sa puissance et sa nouveauté ne s'accroît plus aucune machine.

Pour éviter cette sensibilité, la musique s'est développée en recherchant une polyphonie plus complexe et une variété plus grande de bruits, et de ces instruments. Elle s'efforce de créer les sensations les plus compliquées d'accords dissonants et même sans le **bruit musical**.

Cette évolution vers le son-son est presque automatique. L'œuvre d'un futuriste du dix-neuvième siècle n'était pas seulement intéressée d'harmonie de certains accords musicaux ou des ondes, mais aussi de l'harmonie des ondes, celle seule ou commune à un autre, bruits.

<https://www.youtube.com/embed/BYPXAo1cOA4>

Références :

- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Luigi\\_Russolo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Luigi_Russolo)
- [http://www.ubu.com/sound/russolo\\_1.html](http://www.ubu.com/sound/russolo_1.html)
- <http://luigi.russolo.free.fr/som1.html>

# Léon Theremin et le premier synthétiseur 1919

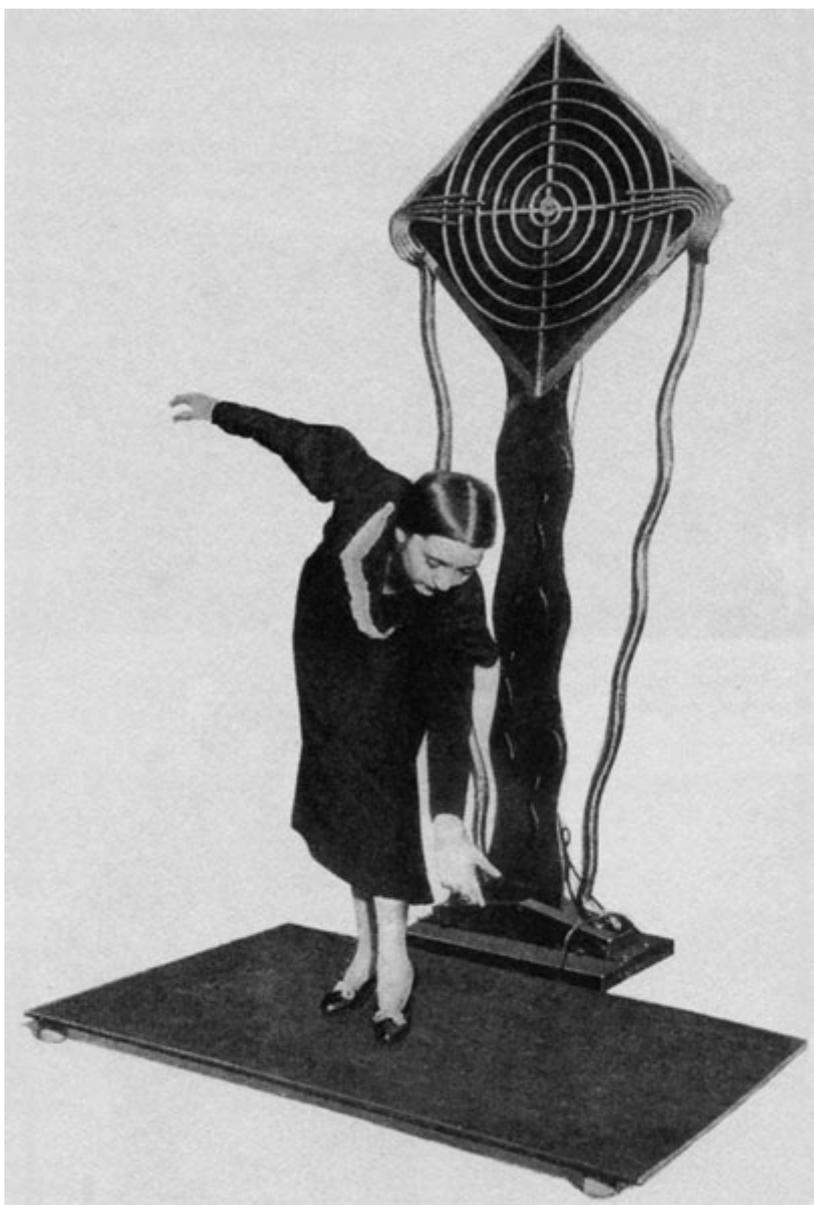
Léon Thérémin (de son premier nom, Lev Thermen), savant russe à la fois inventeur d'instrument musicaux et travaillant pour les militaires de son pays, a été le créateur génial d'un des premiers synthétiseurs audio, c'est à dire inventeur de l'un des premiers appareils capable de produire du son à partir de l'électricité : le Theremin, et ce en 1919.

Cette instrument était non seulement capable de produire une large gamme de sons,

transportable, mais était aussi joué grâce à la position des mains de l'instrumentiste vis à vis de 2 antennes, sorte de capteurs électromagnétiques sans contact.

<https://www.youtube.com/embed/w5qf9O6c20o>

Léon Theremin invente également par la suite un système qui produit du son en fonction des mouvements, des pas de danse d'un utilisateur du "Terpsitone"



Références :

- [Le Thérémin](#) sur wikipedia
- [Ecrits de Andrey Smirnov](#), directeur de l'institut Theremin, sur l'histoire des pionniers russes

- Léon Thérémine à Bourges pour le Festival Synthèses, festival international des musiques et créations électroniques en 1989

# Edgard Varèse

**Edgard Varèse** ou **Edgar Varèse** (les deux orthographes ont été utilisées par le compositeur lui-même à différentes époques de sa vie) est un compositeur français naturalisé américain, né à Paris le 22 décembre 1883 et mort à New York le 6 novembre 1965.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Edgard\\_Var%C3%A8se](https://en.wikipedia.org/wiki/Edgard_Var%C3%A8se)

<https://www.youtube.com/embed/uU0ZDEbt3XA>

---

Révision #1

Créé 20 mai 2021 14:07:34 par morganbod

Mis à jour 20 mai 2021 14:14:22 par morganbod