Festivals et évènements emblématiques

Les festivals et événements historiques et actuels de la création numérique.

- Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être
- Les Immatériaux
- Festival Bandits-Mages
- Computer Grrrls
- Trans//border, les enseignements de Nathalie Magnan
- Séminaire d'études critiques des cultures numériques 2020-2021
- Les Summerlab

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

https://www.citedesartsparis.net/fr/evenements-nous-ne-sommes-pas-le-nombre-que-nous-croyons-etre

https://www.youtube.com/embed/kL_xcbhGwuk

Les Immatériaux

Les Immatériaux est une exposition initiée par le Centre de création industrielle, qui s'est déroulée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris entre mars et juillet 1985, qui interrogeait le rôle des technologies dans la modernité. Elle était placée sous la responsabilité du philosophe Jean-François Lyotard et de Thierry Chaput.
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Immat%C3%A9riaux

Festival Bandits-Mages

Le Festival Bandits-Mages, créé en 1991, intégra en 2001, à travers l'entrée de l'association dans réseau des ECM, la création numérique, conjointement à la création vidéo et cinématographique. Exemple de Mondes anticipés et territoires organisé en 2009 : https://issuu.com/banditsmages/docs/catalogue_entier_bd

Computer Grrrls

History, Gender, Technology

https://gaite-lyrique.net/en/event/computer-grrrls

https://www.youtube.com/embed/qI-x0hjX9dk

Trans//border, les enseignements de Nathalie Magnan

16 mars au 18 mars 2018

Théoricienne des médias, pionnière du cyberféminisme, réalisatrice et navigatrice, Nathalie Magnan (1956-2016) était aussi une enseignante généreuse, à l'esprit indiscipliné : elle transmettait aux jeunes artistes que l'art peut être une pratique de la liberté.

Marseillaise et Méditerranéenne, de naissance et de cœur, elle tissait constamment des liens entre les États-Unis, la France et l'Europe.

TRANS//BORDER interrogea l'actualité de son œuvre à travers les travaux et recherches de nombreux artistes, chercheur.e.s, (h)acktivistes et étudiant.e.s qui continuent à labourer les territoires qu'elle explorait.

Toutes les informations sont ici : https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/trans-border

Toutes conférences et performances filmées sont visibles ici : https://vimeo.com/delamuleauweb

English program.pdf

Séminaire d'études critiques des cultures numériques 2020-2021

Sources : http://ressources.pingbase.net

La technologie est souvent porteuse de discours tantôt promoteurs sur les possibilités nouvelles qu'elles engendrent tantôt alarmistes concernant les risques qu'elles pourraient faire peser sur la société. Dans la même perspective, les promesses et les angoisses liées aux outils et à la culture numériques n'ont cessé de se multiplier depuis le tournant des années 2000. Ils pourraient ainsi être la source d'une troisième révolution industrielle (Rifkin, 2012), un outil en faveur de la démocratie (Cardon, 2012) ou encore libérer l'expression des amateurs (Flichy, 2010). Plus récemment, des discours enthousiastes concernant des nouvelles technologies comme le big data, la blockchain ou plus généralement celles qualifiées de profonde (deeptech) ravivent encore cette idée d'un numérique au service du développement et du bien commun.
Si certaines études mettent en relief des évolutions notables liées à l'usage de ces technologies, le séminaire a vocation à aborder le numérique dans une démarche interdisciplinaire et critique en sciences sociales. Par là, il peut s'agir notamment de « dévoiler les contradictions idéologiques et les intérêts cachés derrière les discours sociétaux et organisationnels » (Gurd, 1990, p. 182).

Trois rendez-vous sont programmés : octobre 2020, novembre 2020, mars 2021.
Cycle proposé dans le cadre des séminaires RELIGN / Axe : critique du numérique.

Coproduit avec les structures partenaires du HUB France Connect CONUMM et l'Université de Nantes

INTRODUCTION PAR Marc Jahjah et conclusion par Alain Giffard

https://medias.pingbase.net/videos/embed/45f4f0bf-c79d-47f0-8446-2d4054e2e33b?start=0s

https://medias.pingbase.net/videos/embed/ff97aafb-c3e9-4e7a-a949-558610f2d1d4?start=0s

- Marc Jahjah, MCF Université de Nantes en Information-Communication
- Caroline Creton, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, UCO Vannes
- Zeineb Touati, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication)

Animation : Julien Bellanger, chargé de développement de l'association PiNG

Les Summerlab



Les summerlab sont des camps d'été, d'une semaine où se croisent diverses communautés, dans une domension culture libre, diy, faire ensemble, collective...
initialement impulsé par Laboral à Gijon/Espagne , plusieurs versions ont eu lieu en France, notamment par l'association PiNG.
Exemples d'ateliers : https://www.summerlabnantes.net/2013/2013/03/15/labo-atelier-workshop/

Quelques ressources :

* https://ressources.pingbase.net/fiches/kit_organisation_summerlab

* http://summerlabnantes.net avec

- ▸ SUMMERLAB 2012
- ▸ SUMMERLAB 2013
- ▸ SUMMERLAB 2014
- ▸ SUMMERLAB 2016

* http://summerlab.pingbase.net/ pour 2021

A noter : un soutien au lieu de création numérique LABORAL est en cours :

appel en plusieurs langues
http://puxalaboral.info