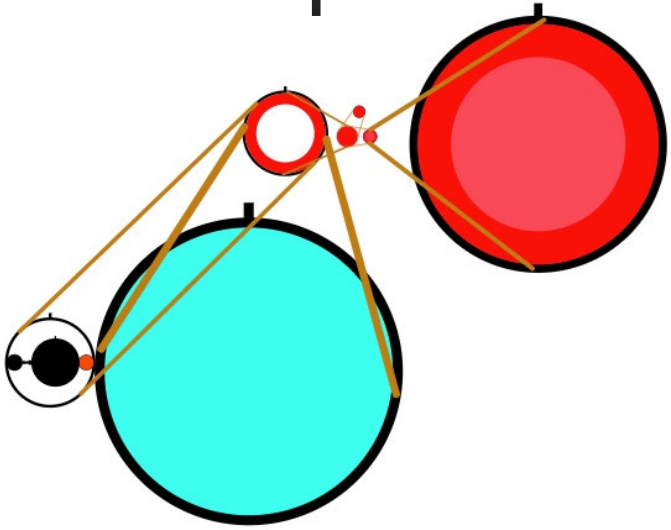
Artistes et projets "numériques" en région Centre-Val de Loire

Cette partie a pour objet de mettre en avant des artistes, collectifs et créateurs qui œuvrent en région Centre-Val de Loire ainsi que des projets qui se sont déroulés dans la région.

- GEARS - un harmoniseur numérique au naturel
- precious.kitchen
- T.I.N.A. : Ecrire un personnage non stéréotypé

GEARS - un harmoniseur numérique au naturel



Gears est une nouvelle application

dédiée à la création audiovisuelle, pour l'instant sonore; son architecture est cependant pensée pour intégrer d'autres médias/substrats à son concept de fonctionnement (images, contrôle de données internes ou externes à l'ordinateur).

Son principe moteur est de synchroniser les éléments qui entrent dans les compositions réalisées avec Gears selon des rapports arithmétiques entre nombres premiers qui ne sont autres que ceux qui codent l'échelle des harmoniques naturelles, interface sensible de notre perception sensorielle du monde environnant.

Commencer par la création sonore était donc une évidence puisque de tous les sens seule l'audition permet d'accéder à une décomposition consciente des sons complexes selon leurs résonances harmoniques.

Conçue et développée par le musicien et compositeur Pierre Lambla et le développeur et artiste de scène Clément Bossut, son interface se veut simple et accessible à tous.

Ses applications et usages sont multiples : lecteur polyphonique, musique concrète et sampling, séquenceur versatile, synthèse sonore harmonique. Les éléments sonores s'assemblent sur le plan de travail sous la forme de roues dont la taille est proportionnelle à leur durée et que l'on fait jouer simultanément en les reliant avec des courroies.

On peut changer la taille des roues - ce qui agit sur leur vitesse de lecture -, les synchroniser/harmoniser avec les autres par des rapports entre nombres premiers, échanger du

contenu entre les roues, composer des roues colliers contenant une série de roues simples, encapsuler des arborescences de roues simples.

Tout ce qui est composé dans Gears ne dépend que du matériau choisi dans une bibliothèque de sons ou enregistré en direct dans l'application, ainsi la synchronisation se fait non pas selon une grille imposée par l'application, mais simplement selon les proportions choisies entre les éléments qui s'assemblent au fur et à mesure. Chaque nouvelle composition débute par une page blanche et sa complexité ne dépend que du processus de création mis en oeuvre et poursuivi par l'utilisateur.

Sa simplicité, avec un nombre d'outils limité, en fait un outil pédagogique de création très ouvert pour les plus jeunes. Pour autant, l'alternative ludique que Gears propose pour composer ouvre à des polyphonies/polyrythmies bien plus complexes que ne l'autorisent la plupart des applications de MAO actuelles. Et, par sa base mathématique - artihmétique des nombres premiers - Gears permet de connecter les premiers acquis et connaissances mathématiques de l'enseignement général à une activité de création bien réelle dans son expression harmonique sonore.

Le site de l'application Gears est accessible à l'adresse suivante :

https://lupito.net/gears

https://www.youtube.com/embed/7GkOWeEGk7g

Portée par l'association L'Upito, la première phase de développement de Gears s'est déroulée pendant l'année 2020, soutenue par le dispositif d'aide à la créativité numérique de la DRAC et la Région Centre. Elle a donné lieu à des ateliers de création avec des lycéens option musique du lycée Jean Zay à Orléans, classes de Mr Alain Berthet dans le cadre d'une action culturelle en partenariat avec L'Astrolabe, Salle de musiques actuelles d'Orléans.

precious.kitchen



Prise de conscience environnementale

Precious Kitchen est issu de la réflexion environnementale de designeuses matière et d'une auteure : les ressources s'amenuisent sur la planète, et l'un des plus grands vivier de ressources non exploitées, rejetées, et pourtant proches sont : nos déchets. Et ceux qui sont les plus triés et "propres" sont les chutes de productions des entreprises.

Malgré l'avancée des progrès sur les filières de recyclage et de tri, certains matériaux n'ont aucun autre exutoire que les décharges, les installations de stockages pour déchets non dangereux ou inerte.

Afin de faire d'une pierre deux coups, le projet s'adresse prioritairement aux petites structures, qui jettent leurs déchets ou rebuts, issus des flux de productions industrielles, artisanales ou alimentaires, directement dans le tout-venant, ou à la déchetterie.

Identifier, cartographier et qualifier des ressources disponibles sur le territoire

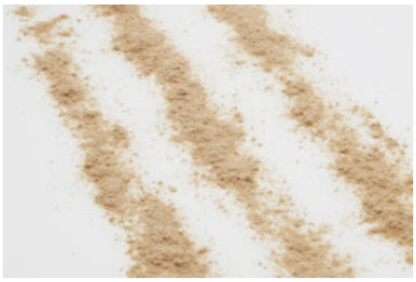
Precious Kitchen, c’est un portail en ligne qui permet de référencer les ressources disponibles sur le territoire. C'est un lien entre la cartographie des entreprises partenaires, les ressources identifiées, et les recettes issues de leur valorisation.

Ces matières, peuvent être valorisées et ainsi connaître une seconde vie créative grâce à la recherche de l'équipe Precious Kitchen, de workshop et de contributions volontaires sur le site, des recettes à faire soi-même sont disponibles et ouvertes (open-source).








Grâce à sa cartographie des entreprises et et le référencement de lieux qui facilitent la mise en commun des ressources disponibles sur le territoire, les entreprises gagnent en visibilité, et toute personne intéressée par une démarche de ré-emploi ou de transformation de la matière peut accéder à des gisements constants.

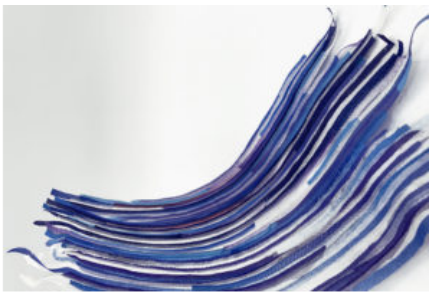
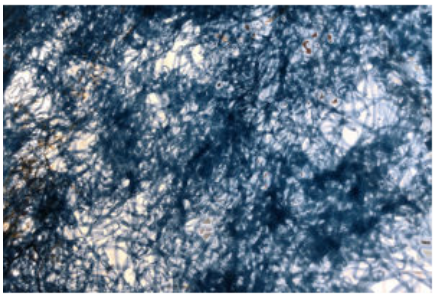
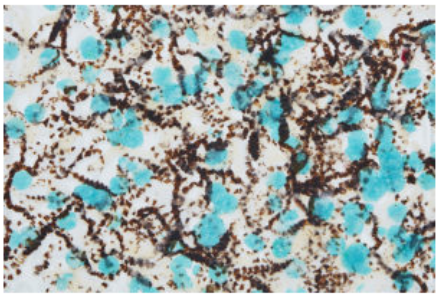
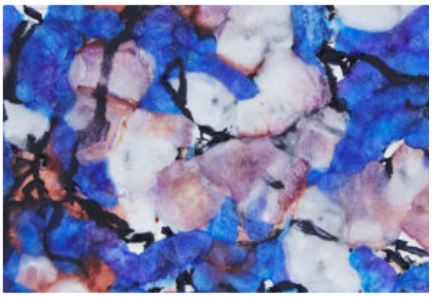
Plusieurs actions de communications, pour donner de la visibilité aux entreprises, sont systématisées : toutes les photos de chutes sont nommées à leur nom, un point sur la cartographie définit l'emplacement et les types de chutes de l'entreprise.

Transformer et faire parler la matière

Rebecca Fezard et Elodie Michaud, designeuses matière, sourcent les matériaux : après une recherche des entreprises, elles prennent RDV avec celles-ci pour apprendre et en savoir plus sur l'histoire et les savoirs-faire de l'entreprise, et définir les gisements éligibles aux recherches et utilisation de la communauté Precious Kitchen. Les échantillons récoltés servent à la recherche et au développement de nouvelles matérialités lors d'ateliers.

Dans ce contexte de recherche et création, Catherine Lenoble propose un travail d'écriture mêlant documentation, archives, entretiens et formes narratives collaboratives pour faire parler la matière, à travers des usages passés, d'anciennes recettes et pratiques, et explorer ses devenirs.






Transmission

La version offline de la plate-forme Precious Kitchen s’exprime sous la forme d’ateliers (enseignement et workshops, notamment dans des écoles d'art et lycées d'arts appliqués). Ces temps de recherche et création sont l'occasion de tester des matériaux, partager et transmettre les nouvelles techniques générées, ou encore échanger sur les problématiques de collecte, mise en chutes, documentation. Dans un contexte de raréfaction des ressources et de gestion croissante des déchets, ces interventions mettent en lumière et en pratique des scenarii de transition, pour renouveler nos modes de production, interroger notre rapport à la matière et libérer les imaginaires.



Precious Kitchen est né de la rencontre entre Rebecca Fezard et Elodie Michaud, les deux fondatrices du bureau de design matières Hors-Studio et Catherine Lenoble, instigatrice de projets au sein de La Fabrique d'Usages Numériques, fablab citoyen basé à Tours.

T.I.N.A. : Ecrire un personnage non stéréotypé



T.I.N.A. est un expérience narrative créée par deux artistes, Chloé Desmoineaux et Leslie Astier.

C'est un support d'animation sous forme de cartes et d'un guide pour créer des personnages de jeu non stéréotypés L'animation invite à créer un personnage minorisé (féminin, ethnie, handicap...) susceptible d'être représenté de manière caricatural dans le jeu (uniquement par le prisme de cette minorisation, ou par rapport à son "utilité" au joueur) ; mais elle emmène ensuite les participants étoffer le personnage en lui créant une identité, une histoire, des enjeux, des relations, et à lui donner un arc narratif.



Quelques ressources liées à T.I.N.A. :

- Description par Chloé Desmoineaux - lien
- Télécharger le kit - lien
- Évènement à la Gaîté Lyrique en Mai 2019 - lien

Proviens de la page : https://cracn.fr/books/cyberfeminisme/page/tina-ecrire-un-personnage-non-stereotype