

Pratiques artistiques féministes et queers en art vidéo

Proposant une conception de l'art politique ancrée dans les espaces sociaux dans lesquels il émerge à travers des communautés de pratique, l'auteure examine certaines des notions à l'oeuvre lorsqu'il est question d'identités, de pratiques artistiques féministes et de pensée politique *queer*. Elle offre d'abord des éléments de contexte permettant de situer l'émergence de la vidéo comme médium dont l'efficacité politique s'est révélée considérable pour les pensées féministes et *queers*, puis elle discute de deux artistes de vidéo performance montréalaises, Lamathilde et Dayna McLeod, et de la manière dont leurs pensées et leurs pratiques participent à la consolidation d'une communauté d'affinités.

Mots-clés :

- stratégies et résistances des femmes,
- identités,
- queer,
- réalisatrices,
- intersectionnalité

<https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2014-v27-n2-rf01646/1027924ar/>

Révision #2

Créé 20 mai 2021 09:58:04 par Isabelle Carlier

Mis à jour 20 mai 2021 14:24:25 par morganbod