Précurseuses artistes-activistes

Mouvements et groupes activistes féministes précurseurs, s'étant emparés des outils médias de leur époque.

- ✎ Riot grrrl
- ✎ Le FHAR et Carole Roussopoulos
- ✎ Écoféminisme
- ✎ Pratiques artistiques féministes et queers en art vidéo

✎ Riot grrrl

https://en.wikipedia.org/wiki/Riot_grrrl

✎ Le FHAR et Carole Roussopoulos

Parmis les membres du FHAR, Carole Roussopoulos, pionnière de la création vidéo : https://www.letemps.ch/suisse/carole-roussopoulos-geante-video-portable

https://www.youtube.com/embed/LCk9_Y_ZmxY

Le **Front homosexuel d'action révolutionnaire** (F.H.A.R. ou FHAR) est un mouvement parisien et autonome, fondé en 1971, issu d'un rapprochement entre des féministes lesbiennes et des activistes gays. On a pu y voir Guy Hocquenghem, Christine Delphy, Françoise d'Eaubonne, Daniel Guérin, Pierre Hahn, Laurent Dispot, Hélène Hazera, Jean Le Bitoux, René Schérer, Patrick Schindler, Yves Hernot, etc.

✎ Écoféminisme

L'**écoféminisme** est un courant philosophique, éthique et politique né de la conjonction des pensées féministes et écologistes.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cof%C3%A9minisme#:~:text=L'%C3%A9cof%C3%A9minisme%20est%20un%20courant,des%20pens%C3%A9es%20f%C3%A9ministes%20et%20%C3%A9cologistes.

✎ Pratiques artistiques féministes et queers en art vidéo

Proposant une conception de l’art politique ancrée dans les espaces sociaux dans lesquels il émerge à travers des communautés de pratique, l’auteure examine certaines des notions à l’oeuvre lorsqu’il est question d’identités, de pratiques artistiques féministes et de pensée politique *queer*. Elle offre d’abord des éléments de contexte permettant de situer l’émergence de la vidéo comme médium dont l’efficacité politique s’est révélée considérable pour les pensées féministes et *queers*, puis elle discute de deux artistes de vidéo performance montréalaises, Lamathilde et Dayna McLeod, et de la manière dont leurs pensées et leurs pratiques participent à la consolidation d’une communauté d’affinités.

Mots-clés :

- stratégies et résistances des femmes,
- identités,
- queer,
- réalisatrices,
- intersectionnalité

https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2014-v27-n2-rf01646/1027924ar/