

# 0CAMP

Un terme a récemment été popularisé dans le débat actuel sur le changement climatique : [l'Anthropocène](#). L'Anthropocène est un terme chronologique géologique utilisé pour qualifier l'époque où les activités humaines auraient commencé à avoir un impact global significatif sur les écosystèmes de la Terre.

En tant qu'acteur de la culture numérique et dans l'objectif de décrypter collectivement les questionnements qui y sont liés, PiNG propose d'ouvrir 0.Camp comme espace de travail sur ces enjeux en 2015.

De janvier à juin, l'association anime donc **un laboratoire ouvert Art / Science / Technologie / Société au Lieu Unique à Nantes**, sous forme de résidences.

Des chercheurs, artistes, curateurs, explorateurs se réuniront durant ces temps de **résidences**, développés sous un format hybride entre université populaire, temps de recherche, et création culturelle et artistique où expériences et traces sont plus importants que production et réalisation, et où documentation et récit sont favorisés.

Un temps dédié à [un séminaire](#) viendra nourrir le programme de création à travers l'intervention d'experts scientifiques, culturels et artistiques. Ce temps sera ouvert aux résidents, mais aussi à des structures, collectifs ou individus impliqués dans la création numérique et engagés sur les questions de médiation et de curation ainsi qu'au grand public selon les activités. Il sera ainsi question de co-construire des réflexions, dispositifs et ressources autour des problématiques identifiées et amorcées dans la note d'intention.

Les recherches artistiques réalisées seront ensuite accessibles au public lors d'**un temps d'exposition** au Lieu Unique, présentant les contenus artistiques produits, relatant les temps de pratique, rendant visible la vie d'un laboratoire de création.

Un **documentaire** et une **publication** viendront rendre mémoire des productions à l'issue de ce programme.

Nous souhaitons à travers ce programme rendre visible [le surgissement de l'art au cœur des « labs »](#), les processus, enjeux et apprentissages que le public découvre ensuite au sein des festivals, lieux de diffusion et d'exposition, sous la forme d'oeuvres, performances, installations. Il s'agit aussi d'ouvrir par la pratique des chantiers de réflexion sur les modalités de médiation, les temps de curation nécessaires et les dispositifs d'accompagnement favorisant les productions et engagements artistiques.

[TELECHARGER LE BILAN](#)

---

Révision #1

Créé 3 mai 2021 22:26:54 par julbel

Mis à jour 3 mai 2021 22:32:26 par julbel