

Activismes - Hacktivismes

Histoire-s des arts et techniques activistes et hacktivistes

Photo : Nuage Vert - Héhé / Allemagne et Angleterre - 2010

- Introduction
- Des oeuvres et artistes entre art et activisme
 - Deaddrop - Aram Bartholl / Allemagne - 2010
 - « ADMX » - Collectif RYBN / France - 2010
 - Nuage Vert - Héhé / Allemagne et Angleterre - 2010
 - Newstweek - Julian Oliver et Danja Vasiliev / Nouvelle Zélande et Russie - 2011
 - The Moral Reform - Ztohoven / République Tchèque - 2012
 - Pirate Cinema - Nicolas Maigret / France - 2013
- 👉 Histoires hacktivistes - activistes
 - 👉 EToys
 - 👉 RTMark
 - 👉 The Yes Men
 - 👉 Guerilla Girls
 - 👉 Critical Art Ensemble
 - 👉 Electronic Disturbance Theater
 - 👉 Occupy the Internet

Introduction

Empruntons pour l'instant à [Jean-Paul Fourmentraux](#) l'introduction de son livre : "antiDATA – La désobéissance numérique – Art et hacktivismisme technocritique" :

Une analyse des actes technocritiques d'artistes, hackers et activistes de l'ère (post-) numérique.

Contre l'hégémonie de l'innovation, ces derniers invitent à « mordre la machine », ré-ouvrir les boîtes noires, reprendre la main, transformer l'imaginaire technique. Leurs différentes approches – sous-veillance, médias tactiques, design spéculatif, statactivismisme, archéologie des médias – explorent et expérimentent le hardware des machines, les coulisses de l'intelligence artificielle, les algorithmes de surveillance, la reconnaissance faciale, la visualisation des données.

Ces actes de désobéissance numérique prennent le contre-pied de la gouvernementalité et souveraineté des plateformes (GAFAM). Ils réinscrivent l'histoire du code, du cryptage et du calcul dans une critique de la culture contemporaine et ré-ouvrent des voies d'émancipation citoyenne. « Faire œuvre de hacking » recouvre ici des enjeux sociaux et politiques autant qu'esthétiques : réflexivité (critique), autonomie, indépendance, réappropriation des cultures matérielles (contre l'obsolescence et contre l'opacité des systèmes). La question du détournement y est centrale, l'humour et la parodie y occupent une place de choix.

Voir également [une interview de Jean-Paul Fourmentraux dans Makery](#)

Des oeuvres et artistes entre art et activisme

Ce chapitre présente une sélection d'œuvres et de démarches artistiques qui abordent de façon artistique des sujets politiques, éventuellement en lien avec des questions technologiques.

Deaddrop - Aram Bartholl / Allemagne - 2010



Le projet « Dead Drops » est un réseau de partage de fichiers de façon déconnecté, anonyme, pair à pair, dans l'espace public. Initié par l'artiste Aram Bartholl et accompagné d'un site web, le projet consiste à emmurer une clef USB dans un mur de la ville en laissant dépasser la partie active de la clef pour que chacun puisse déposer et prendre des fichiers en branchant son ordinateur portable dans le mur en question. Le projet est participatif, les gens sont invités à emmurer des clefs USB où bon leur semble afin de progressivement constituer un réseau de partage identifié à travers une carte sur le site dédié au projet. 1614 clefs USB ont ainsi été mise en place dans le monde entier pour atteindre une capacité de stockage de 11827 GB.

Ce projet, qui n'est pas sans rappeler les boîtes aux lettres mortes des agents secrets, fait écho de façon malicieuse au travail de renseignements et de surveillance qu'opèrent de nombreuses

agences gouvernementales à l'insu des citoyens, et permet ainsi de partager des contenus à l'abri des oreilles indiscrètes.

<http://deaddrops.com/>



« ADMX » - Collectif RYBN / France - 2010

Le collectif RYBN a développé son propre robot de trading « ADM » et lui a confié 10000 € pour investir et spéculer sur les marchés financiers. Ses décisions sont prises avec l'aide d'un algorithme interne doué « d'intelligence » et potentiellement influencé par un grand nombre de paramètres extérieurs. Tout le système décisionnel permet au programme d'anticiper les prochains mouvements des marchés, en tentant d'identifier et d'anticiper les paternes qui se cachent dans les oscillations chaotiques de la finance. Cette performance s'arrêtera lorsque le robot n'aura plus d'argent. « ADM » se matérialise sous différentes formes au gré des expositions, le robot trader est ainsi parfois accompagné d'une exposition dédiée aux algorithmes de trading, à leur histoire et aux expériences actuelles.

Aujourd'hui, ce robot trader a trouvé des compagnons de jeu, les RYBN ayant lancé un concours international d'algotrading artistique 'ADMXI », en invitant des artistes à produire des programmes qui jouent en bourse de façon très décalée et originale.

<http://www.rybn.org/ANTI/ADM8/> - <http://rybn.org/ANTI/ADMXI/>



MONITORING/

I FEMTO-BLACK-POOL
II HARMONY OF THE SPEARS
III HADES
IV GPS-MANTIC
V HEIDIX
VI QUANTUM V
VII PSYCHIC INTERFACE
VIII THE ELECTRIC DREAMER
IX VOLATILITY STORMS

#1 FEMTO-BLACK-POOL
NET LIQUIDITY: \$17474.3 PERFORMANCE: +74.743%

#2 GPS-MANTIC
NET LIQUIDITY: \$16743.9 PERFORMANCE: +67.439%
STATUS: Puer : Fire Boy, yellow, beardless +

#3 HADES
NET LIQUIDITY: \$13918.5 PERFORMANCE: +39.185%
STATUS: Q (Quintile) day: selling GOLD

#4 HARMONY OF THE SPEARS
NET LIQUIDITY: \$7324.12 PERFORMANCE: -26.759%
STATUS: im_a_slave_4_u.mid

#5 PSYCHIC INTERFACE
NET LIQUIDITY: \$7279.77 PERFORMANCE: -27.202%
STATUS: COHERENCE

HISTORY



Nuage Vert - Héhé / Allemagne et Angleterre - 2010

nuage-vert-h_c3_a9h_c3_a9-allemande-et-angleterre-2010-784x441.jpg

La première édition de « Nuage Vert » a mis en lumière le nuage de vapeur émis par la centrale thermique Salmisaari à Helsinki, Finlande, en utilisant un rayon laser vert qui en souligne les contours en temps réel. Au-delà du spectacle de la projection sur le nuage de vapeur, Nuage Vert est aussi un espace ouvert, une toile sur laquelle chacun peut projeter ses propres questions concernant notre culture de consommation d'énergie. La deuxième édition de Nuage Vert a mis en lumière le nuage de vapeur émis par l'incinérateur de déchets ménagers de la ville de St-Ouen. Il a dû être réalisé de façon « pirate », la préfecture n'ayant pas donné son accord face aux réticences de l'exploitant et à la crainte des réactions des riverains.

<http://hehe.org.free.fr/hehe/NV08/index.html>

Des oeuvres et artistes entre art et activisme

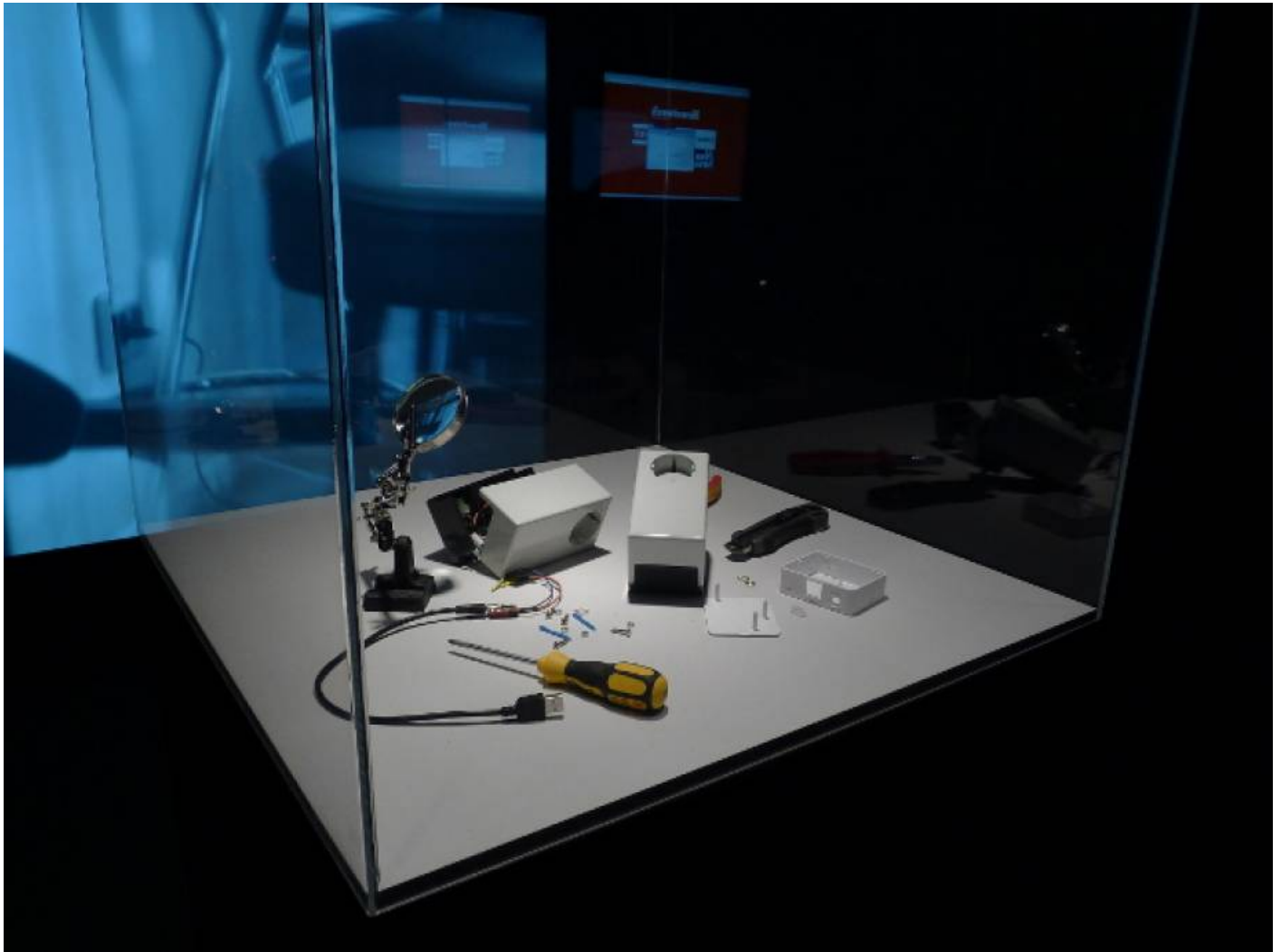
Newstweek - Julian Oliver et Danja Vasiliev / Nouvelle Zélande et Russie - 2011



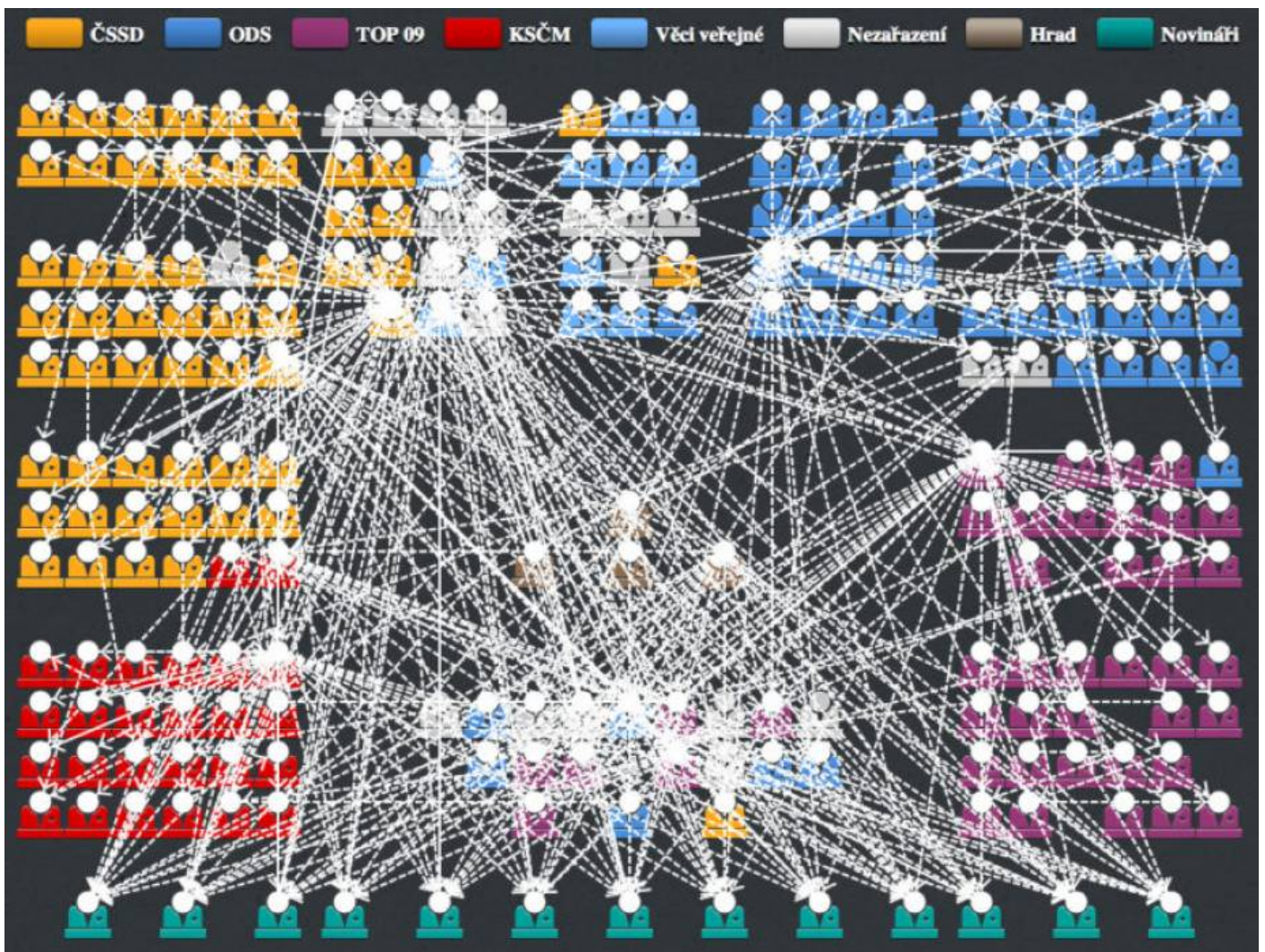
Julian Oliver et Danja Vasiliev interrogent «cette confiance sans réserve qu’on place dans des infrastructures que nous ne comprenons pas». Une «méconnaissance qui nous rend vulnérables», selon les artistes qui s’emploient à «dissoudre les mythes et limitations créés par les technologies modernes qui nous sont imposées». Le projet Newstweek est ainsi un outil qui permet de «rétablir les faits» en hackant l’actualité en ligne. L’objet discret se plante dans une prise électrique à l’intérieur d’un Starbucks coffee ou autre Mc Donald ou tout autre lieu public proposant un accès Wifi, et permet à une personne distante de modifier en temps réel les gros titres des journaux transitant par ce point d’accès wi-fi public. Le projet questionne la fiabilité des médias on line et la confiance qu’on leur accorde, permettant à chaque citoyen de distordre les infos et de réaliser sa propre propagande. Le manuel de fabrication détaillé est en ligne, accessible à tous.

<https://julianoliver.com/output/newstweek>

<https://player.vimeo.com/video/23075736?title=0&byline=0>



The Moral Reform – Ztohoven / République Tchèque – 2012



« Un drame parlementaire de 585 lignes impliquant 223 personnes ». **Les Ztohoven, collectif artistique caustique de république tchèque, est intervenu dans le débat parlementaire de son pays lors des discussions sur la réforme morale de la politique tchèque.** Avec l'aide de hackers, les artistes du collectif ont usurpé les numéros de téléphones portables des parlementaires et ont envoyé des SMS en se faisant passer pour certains parlementaires qui invectivaient leurs collègues ou leurs opposants à prendre des mesures radicales pour moraliser la vie politique du pays. Ils ont ainsi réussi à créer la confusion en envoyant 585 SMS de façon croisée

(voir l'animation sur leur site pour suivre le cheminement des messages), provoquant une réunion d'urgence pour mettre au clair la situation à l'issue de la journée parlementaire.

<http://ztohoven.com/mr/index-en.html>

Pirate Cinema - Nicolas Maigret / France - 2013

Dans un contexte de surveillance omniprésente des télécommunications, "Le Cinéma Pirate" rend visible l'activité cachée et la géographie des échanges de fichiers Pair-à-Pair. Le projet est présenté comme une salle de contrôle, qui montre les transferts Pairs-à-Pairs ayant lieu en temps réel sur les réseaux utilisant le protocole BitTorrent. L'installation produit un montage arbitraire des fichiers échangés. Ainsi, cette interprétation immédiate et fragmentaire de l'activité numérique, avec des informations concernant la source et la destination des fichiers, illustre la topologie de la consommation de contenus numériques et leur dissémination incontrôlée dans un monde connecté. (Traduction de l'éditrice)

The Pirate Cinema rend donc visible l'opération de téléchargement au sens propre et montre comment les données disparates peuvent former au final un tout cohérent. The Pirate Cinema est une projection de fragments chaotiques qui finissent par décrire le principe même de la cinématographie.

"In the context of omnipresent telecommunications surveillance, "The Pirate Cinema" makes the hidden activity and geography of Peer-to-Peer file sharing visible. The project is presented as a monitoring room, which shows Peer-to-Peer transfers happening in real time on networks using the BitTorrent protocol. The installation produces an arbitrary cut-up of the files currently being exchanged. This immediate and fragmentary rendering of digital activity, with information concerning its source and destination, thus depicts the topology of digital media consumption and uncontrolled content dissemination in a connected world." - The Pirate Cinema

[Site de The Pirate Cinema](#)



Conception: Nicolas Maigret - 2012-2014 | Software development: Brendan Howell & Jean-Marie Boyer

Production: ArtKillArt, La Maison populaire, Eastern Bloc | Supports: CNC / DICREAM (Ministère de la Culture et de la Communication), artist in residence at Maison Populaire - CG 93 (Seine Saint-Denis, France), Mal au Pixel Festival, La Gaîté Lyrique, Labomédia.

<https://www.youtube.com/embed/CIUkyxQ21BA>

Voir également <http://thepiratebook.net/> qui aborde ces pratiques et cultures du téléchargement et du détournement sous la forme d'un livre librement téléchargeabl

#####

#####

#####

#####

Edited by Nicolas Maignet & Maria Roszkowska | thepiratebook.net
#####

#####

#####

#####

Edited by Nicolas Maignet & Maria Roszkowska
Published by Aksioma - Institute for Contemporary Art, Ljubljana
Co-published by Pavillon Vendôme Art Center, Clichy
Produced by Aksioma, Pavillon Vendôme, Kunsthall Aarhus,
and Abandon Normal Devices / © 2015
Colour digital edition / free download / ISBN 978-961-92192-6-3
#####

<https://thepiratebook.net>
#####

Histoires hacktivistes - activistes

Plusieurs histoires des hacktivismes et activistes de référence dans les cultures numériques.

📁 Histoires hacktivistes - activistes



EToys

📁 Histoires hacktivistes - activistes



RTMark

📝 The Yes Men



📖 Histoires hacktivistes - activistes



Guerilla Girls



Critical Art Ensemble

Aesthetics, Necropolitics and Environmental Struggle

De Critical Art Ensemble

"Avec leur sang-froid typique, CAE dissèque la bête de notre propre fabrication : l'Anthropocène. Clarifiant les racines philosophiques de la confusion euro-américaine sur la nature, ce texte offre une médecine sévère et essentielle pour venir à bout de notre situation écologique difficile."

<http://critical-art.net/>

✎ Electronic Disturbance Theater



Occupy the Internet